

## GUÍA DOCENTE

\*Pendiente de actualización

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Dirección Cinematográfica
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Grado en Comunicación Audiovisual
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria
<b>ECTS:</b>	6
<b>CURSO:</b>	Cuarto
<b>SEMESTRE:</b>	Segundo
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Castellano
<b>PROFESORADO:</b>	Ignacio Gutiérrez-Solana
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	<a href="mailto:ignacio.gutierrez@uneatlantico.es">ignacio.gutierrez@uneatlantico.es</a>

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica.
<b>CONTENIDOS:</b>
<p>Tema 1: El director</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.1. ¿Qué es dirigir? Fundamentos de la dirección.</li> <li>- 1.2. Herramientas básicas de guion.</li> <li>- 1.3. El director en el desarrollo de proyectos cinematográficos.</li> <li>- 1.4. Metodologías de trabajo. El estilo de dirección.</li> <li>- 1.5. El proceso de dirección en rodaje.</li> <li>- 1.6. La puesta en escena: <i>staging</i> y <i>blocking</i>.</li> </ul>

- 1.7. Estilos de dirección.

Tema 2: La planificación

- 2.1. El proceso creativo y los enfoques de la dirección cinematográfica.
- 2.2. Herramientas de comunicación: *storyboard*, plantas y guion técnico.
- 2.3. Tipos de plano.
- 2.4. Movimientos de cámara y de actores.
- 2.5. Las emociones.
- 2.6. El espacio fílmico.
- 2.7. El tiempo fílmico.

Tema 3: El departamento de dirección

- 3.1. Dirección de actores
- 3.2. El *script*
- 3.3. El ayudante de dirección.

Tema 4: Herramientas narrativas.

- 4.1. El montaje interno y el plano secuencia.
- 4.2. El fuera de campo.
- 4.3. Presentación de personajes y espacios.
- 4.4. Los objetivos a corto plazo.
- 4.5. El tono y la suspensión de incredulidad.
- 4.6. Metacine.

Tema 5: Dirigiendo departamentos

- 5.1. El espacio sonoro y la banda sonora.
- 5.2. El montaje paralelo y el montaje secuencial.
- 5.3. Posibilidades del departamento de fotografía.
- 5.4. Definiendo el tono a través de la dirección artística.
- 5.5. Cine y efectos especiales como herramienta narrativa.

Tema 6: Dirección de distintos formatos

- 6.1. Largometrajes.
- 6.2. Cortometrajes.
- 6.3. Documentales.
- 6.3. Cine experimental.
- 6.4. Videoclip y publicidad.

Tema 7: Análisis fílmico de directores contemporáneos.

- 7.1. La búsqueda del subtexto.
- 7.2. Extracción de la estructura de guion.
- 7.3. Análisis del estilo técnico del director.
- 7.4. Análisis plano a plano de escenas.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE19. Dominar habilidades para la dirección cinematográfica.

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer los fundamentos y enfoques de la dirección cinematográfica.
- Poseer habilidades para la dirección de equipos de trabajo en el campo del cine.
- Poseer habilidades para la dirección de equipos de trabajo en video y televisión.
- Aplicar conocimientos prácticos en la búsqueda de un estilo propio de dirección.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje orientado a proyectos.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
<b>Actividades dirigidas</b>	Clases expositivas
	Clases prácticas
<b>Actividades supervisadas</b>	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual / en grupo)
<b>Actividades autónomas</b>	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos
	Trabajo en campus virtual

El primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:		
En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:		
<b>Evaluación continua</b>	Examen teórico - práctico parcial	20 %
	Trabajo en grupo - análisis y presentación pormenorizada de escena.	15 %
	Práctica audiovisual individual - Manejo del punto de vista.	7 %
	Práctica audiovisual individual - Manejo del espacio fílmico.	8 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
<b>Evaluación final</b>	Examen teórico - práctico final	20 %
	Práctica final en grupo - Realización de cortometraje	25 %
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:		
La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico - práctico con un valor del 20 % de la nota final de la asignatura y de un trabajo audiovisual y de análisis con un valor del 25 % de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.		

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Cybulski, M. (2014). *Beyond Continuity: Script Supervision for the Modern Filmmaker*. Londres: Routledge.
- Fernández Díez, F. y Martínez Abadía, J. (1999) *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós.
- Montecarlo, M. (2015). *Técnicas de realización*. Material didáctico propio de la institución.
- Truffaut, F. (2010). *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza editorial.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Kenworthy, C. (2009). *Master Shots Vol 1, 2nd edition: 100 Advanced Camera Techniques to Get An Expensive Look on your Low Budget Movie*. California: Michael Wiese Productions.
- Kenworthy, C. (2011). *Master Shots Vol 2: 100 ways to shoot great dialogue scenes*. California: Michael Wiese Productions.
- Kenworthy, C. (2013). *Master Shots Vol 3: The director's vision*. California: Michael Wiese Productions.
- Maschwitz, S. (2006). *DV Rebel's Guide: An all-digital approach to making killer action movies on the cheap*. California: Peachpit Press
- Murch, W. (1992). *In the blink of an eye: A perspective on film editing*. U.S.: Silman-James Press.

### WEBS DE REFERENCIA:

- [www.imdb.com](http://www.imdb.com)
- [www.nofilmschool.com](http://www.nofilmschool.com)
- <https://filmcrithulk.blog/>
- <https://vimeo.com/channels/everyframeapainting>

### OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

Clips de películas:

- Abrams, J. J. (2015). *Star Wars: Episode VII*.
- Bajo-Ulloa, J. (1997). *Airbag*.
- Burton, T. (1989). *Batman*.
- Burton, T. (1992). *Batman Returns*.
- Demme, J. (1991). *El silencio de los corderos*.
- Docter, P. (2009). *Up*.
- Fincher, D. (2011). *Millenium: Los hombres que no amaban a las mujeres*.
- Ford Coppola, F. (1972). *El padrino*.

- Godard, J. L. (1960). *Al final de la escapada*.
- Haneke, M. (2000). *Código desconocido*.
- Haneke, M. (2012). *Amor*.
- Hitchcock, A. (1954). *La ventana indiscreta*.
- Jackson, P. (2001). *La comunidad del anillo*.
- Jackson, P. (2002). *Las dos torres*.
- Kubrick, S. (1971). *La naranja mecánica*.
- Lee, A. (2003). *Hulk*.
- Lumet, S. (1976). *Network*.
- McDonagh, M. (2012). *Siete psicópatas*.
- McTiernan, J. (1988). *La jungla de cristal*.
- Muschietti, A. (2013). *Mamá*.
- Night Shyamalan, M. (2002). *Señales*.
- Nolan, C. (2008). *El caballero oscuro*.
- Ritchie, G. (2009). *Sherlock Holmes*.
- Sánchez Arévalo, D. (2006). *Azuloscurocasinegro*.
- Schumacher, J. (1997). *Batman y Robin*.
- Scorsese, M. (1976). *Taxi Driver*.
- Scorsese, M. (1990). *Uno de los nuestros*.
- Scorsese, M. (1995). *Casino*.
- Scorsese, M. (2013). *El lobo de Wall Street*.
- Scott, R. (1979). *Alien*.
- Scott, R. (2003). *Los impostores*.
- Scott, R. (2007). *American Gangster*.
- Spielberg, S. (1975). *Tiburón*.
- Spielberg, S. (1981). *En busca del arca perdida*.
- Spielberg, S. (1982). *E.T.*
- Spielberg, S. (1984). *Indiana Jones y el templo maldito*.
- Spielberg, S. (1989). *Indiana Jones y la última cruzada*.
- Spielberg, S. (1993). *Parque jurásico*.
- Spielberg, S. (2002). *Atrápame si puedes*.
- Spielberg, S. (2008). *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal*.
- Spielberg, S. (2011). *War horse*.
- Spielberg, S. (2015). *El puente de los espías*.
- Tarantino, Q. (2003). *Kill Bill Vol.1*
- Vaughn, M. (2011). *X-Men: Primera generación*.
- Welles, O. (1941). *Ciudadano Kane*.
- Welles, O. (1958). *Sed de mal*.
- Zemeckis, R. (1988). *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*