

## GUÍA DOCENTE

\*Pendiente de actualización

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Lenguaje y Técnica Audiovisual I
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Grado en Comunicación Audiovisual
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Básica
<b>ECTS:</b>	6
<b>CURSO:</b>	Primero
<b>SEMESTRE:</b>	Segundo
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Castellano
<b>PROFESORADO:</b>	Dra. Ana Isabel Cea Navas
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	<a href="mailto:ana.cea@uneatlantico.es">ana.cea@uneatlantico.es</a>

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica.
<b>CONTENIDOS:</b>
<p>Tema 1. Introducción a los conceptos generales sobre lenguaje y técnica audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Fragmentación del espacio escénico</li> <li>1.2. Campo y fuera de campo</li> <li>1.3. La composición</li> <li>1.4. Continuidad. Clasificación</li> </ul>

Tema 2. Elementos del audiovisual como un lenguaje que involucra imagen y sonido

2.1. Tiempo y espacio. Plano, toma, escena y secuencia

2.2. El movimiento

2.3. La puesta en escena

Tema 3. Identificación de los recursos necesarios para el desarrollo de las fases de la producción audiovisual

3.1. Equipo humano de la realización audiovisual.

3.2. Funciones del equipo humano

3.3. Sistema de producción audiovisual. La realización televisiva: posiciones de cámara

3.3. Proceso de la producción audiovisual. De la idea a la creación

3.6. Montaje y edición

Tema 4. Fundamentos y aplicaciones del lenguaje audiovisual

4.1. Lenguaje cinematográfico vs audiovisual

4.2. Imágenes y sonidos

4.3. La banda sonora

Tema 5. Análisis audiovisual

5.1. Naturaleza del discurso audiovisual. Ficción y/o documental

5.2. Códigos y elementos narrativos

5.3. Interpretación del texto

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE10 Conocer y aplicar los fundamentos del lenguaje audiovisual y los procesos de producción para la creación y difusión de mensajes en video, cine, televisión y multimedia.

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer fundamentos del lenguaje audiovisual relacionados con las técnicas en diferentes medios de comunicación.
- Comprender las diferentes etapas del proceso de realización audiovisual.
- Conocer las tipologías de programas audiovisuales.
- Diferenciar las fases de la realización audiovisual entre productos diversos.

## **METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS**

#### **METODOLOGÍAS DOCENTES:**

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

#### **ACTIVIDADES FORMATIVAS:**

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades dirigidas	Clases expositivas
	Clases prácticas
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual / en grupo)
Actividades autónomas	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos

El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

La evaluación de la asignatura tiene un carácter formativo y continuo. Los/as alumnos/as realizarán distintas tareas prácticas (trabajos individuales y/o en grupo) relacionadas con algunos de los contenidos teóricos (el primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto, facilitará la información necesaria y todos aquellos parámetros para ejecutar dichas actividades de evaluación).

La evaluación puede sufrir ajustes en función de su ritmo y necesidades de aprendizaje, u otras cuestiones. Podrán realizarse adaptaciones intentando ajustar la evaluación al nivel, con el objeto de que los/as estudiantes vayan realizando mejoras en la adquisición de conocimientos, destrezas y obtener resultados positivos.

El tipo de actividades de evaluación que componen la evaluación continua (trabajos individuales y/o en grupo) y el porcentaje de su calificación correspondiente a las pruebas de evaluación y actividades, se especifican en la siguiente tabla:

	Actividades de evaluación	Ponderación
Evaluación continua	Trabajos prácticos audiovisuales grupales (tres)	45 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura.	5 %
Evaluación final	Trabajo práctico audiovisual final (individual)	20 %
	Examen teórico-práctico	30 %

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 50 % de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Barroso, J. (2008). *Realización audiovisual*. Bilbao: Síntesis.
- Burch, N. (1974). *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos.
- León, B. (2014). *Detrás de las cámaras: un manual para los profesionales de la televisión*. Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Perkins, V. F. (1976). *Lenguaje del cine*. Madrid: Fundamentos.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Aparici, R. (1987). *Lectura de imágenes*. Madrid: De la Torre.
- Aumont, J. (1992). *La imagen*. Barcelona: Paidós.
- Bazin, A. (1990). *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp.
- Bernaola, I., Adrover, M. y Sánchez-Chiquito, J. M. (2011). *Programas. Informativos y de opinión en televisión*. Bilbao: Síntesis.
- Casetti F. (1998). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.
- Gutiérrez San Miguel, B. (2006). *Teoría de la narración audiovisual*. Madrid: Cátedra.
- Pérez de Silva, J. (2000). *La televisión ha muerto. La producción audiovisual en la era de internet: la tercera revolución industrial*. Barcelona: Gedisa.
- Sánchez-Escalonilla, A. -coord.- (2003). *Diccionario de creación cinematográfica*. Barcelona: Ariel.
- Zunzunegui, S. (2008). *La mirada plural*. Madrid: Cátedra.

### WEBS DE REFERENCIA:

- <http://www.imdb.com/>
- <https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/biblioteca.html>
- Filmoteca española online - RTVE.es <http://www.rtve.es/filmoteca/>

- Fimoteca Nacional  
<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html>
- [www.vimeo.com/](http://www.vimeo.com/)

#### **OTRAS FUENTES DE CONSULTA**

- Fimoteca de Cantabria. <http://fimotecacantabria.es/es/>
- Filmaffinity. <http://www.filmaffinity.com/es/main.html>