GUÍA DOCENTE

*Pendiente de actualización

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Técnicas fotográficas en producción audiovisual
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado en Comunicación Audiovisual
FACULTAD:	Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Básica
ECTS:	6
CURSO:	Primero
SEMESTRE:	Segundo
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Castellano
PROFESORADO:	Helena Garay
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	helena.garay@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:

No aplica.

CONTENIDOS:

- Tema 1. El lenguaje fotográfico
  1.1. Introducción
  1.2. El ojo del fotógrafo

- Tema 2. Breve historia de la fotgrafía
  2.1. Introducción

- Tema 3. Tipología

  3.1. Introducción

  3.2 Fotografía documental

  3.3. Fotoperiodismo

  3.4. Fotografía publicitaria

  3.5. Retrato fotográfico

  3.6. Fotografía artística

  3.7. Snaps

- Tema 4. Las bases de la fotografía

  4.1. La luz como elemento primigenio

  4.2. El material fotosensible

  4.3. Diferencias entre el proceso de visión del ojo y la cámara

  4.4. El manejo de la cámara

  4.5. Elaboración de la imagen. La composición

  4.6. El color.

- Tema 5. Material fotográfico

  5.1. Introducción

  5.2. Cámara fotográfica

  5.3. Lentes fotográficas

  5.4. Accesorios

- Tema 6. Post producción fotográfica: laboratorio y retoque digital

  6.1. Laboratorio fotográfico

  6.2. Post producción digital

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1. Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.
- CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
Que los estudiantes sean capaces de: – CE5. Dominar el lenguaje de la fotografía tanto en entornos analógicos como digitales para su aplicación en diversas producciones audiovisuales.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE:
En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje: – Desarrollar habilidades para la elaboración de propuestas de comunicación visual aplicadas a espacios profesionales. – Identificar los conceptos básicos de imagen fija y fotografía. – Analizar el lenguaje fotográfico desde el punto de vista histórico y sus transformaciones actuales. – Desarrollar habilidades para la producción fotográfica aplicada a espacios profesionales audiovisuales.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:
En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente: – Método expositivo. – Estudio y análisis de casos. – Resolución de ejercicios. – Aprendizaje basado en problemas. – Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos. – Trabajo autónomo.
ACTIVIDADES FORMATIVAS:
A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas. El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

Actividades formativas	
Actividades dirigidas	Clases expositivas
	Clases prácticas
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual/grupo)
Actividades autónomas	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos (individual / en grupo)
	Trabajo en campus virtual

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Trabajo individual (semanal) en el campus virtual • Retrato • *Street Photography* • *Light painting* • Collage digital • Cadáver exquisito • Edición y retoque • Presentación de fotógrafo (trabajo en grupo) • Temas fotográficos por sorteo: esquinas, manías y contaminación.	25 %
	Trabajo práctico individual: reportaje	30 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Examen teórico-práctico	40 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 40 % de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Langford, M. (1992). *La fotografía paso a paso*. Madrid: Hermann Blume Ediciones.
- Newhall, B. (2002). *Historia de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sontag, S. (2005). *Sobre la fotografía.* Madrid: Alfaguara.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Capa, R. (2015). *Ligeramente desenfocado*. Madrid: La Fábrica
- Cartier-Bresson, H. (2003). *Fotografiar del natural.* Barcelona: Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (2016). *La furia de las imágenes*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Freeman, M. (2016). *El ojo del fotógrafo: Composición y diseño para crear mejores fotografías digitales.* Barcelona: Blume.
- Freund, G. (1976). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.

WEBS DE REFERENCIA:

- https://pro.magnumphotos.com/
- http://www.agencevu.com/
- http://time.com/section/life/

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

- Maloof, J. y Siskel, C. (2013). *Finding Vivian Maier*, Estados Unidos, Ravine Pictures.
- Wenders, W. y Salgado, J.R (2014). *Le Sel de la Terre*, Francia, Coproducción Francia-Brasil-Italia; Decia Films / Amazonas Images / Solares Fondazione delle arti.