Universidad Europea del Atlántico

GUÍA DOCENTE 2019-2020

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Dirección Artística
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado de Comunicación Audiovisual
FACULTAD:	Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria
ECTS:	6
CURSO:	Cuarto
SEMESTRE:	Primero
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Castellano
PROFESORADO:	Helena Garay
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	helena.garay@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:

No aplica.

CONTENIDOS:

- Tema 1. Contenido y forma del audiovisual.
- Tema 2. Los formatos audiovisuales y su tratamiento escenográfico.
  - 2.1. Formatos entretenimiento
  - 2.2. Formatos de ficción
- Tema 3. Orígenes de la escenografía en representaciones escénicas hasta el audiovisual.

- Tema 4. La escenografía y diseño del espacio. El decorado según el formato, la historia y el tono.

- Tema 5. Funciones y responsabilidades del director de arte.

  5.1. Estructura y funciones en un departamento de arte.

  5.2. Organización, plazos y operativa en un audiovisual.

  5.3. Relación interdepartamental en un audiovisual.

- Tema 6. Análisis y desglose de guion. Intervención necesaria desde la escenografía.

- Tema 7. El decorado.

  7.1. Construcción decorados en plató, exteriores e interiores naturales.

  7.2. Criterio búsqueda y selección localizaciones.

- Tema 8. La ambientación y su peso específico en la historia.

  8.1. Diseño visual del personaje en el contexto de la historia. Vestuario, maquillaje y peluquería.

  8.2. Ambientaciones específicas, época, ciencia ficción, fantasía, etc.

  8.3. El atrezzo como parte de la trama.

  8.4. Otros elementos de ambientación: vehículos, animales, carruajes, maquetas, ficticios, etc.

  8.5. Efectos visuales tradicionales y digitales (VFX). Efectos especiales clásicos y digitales (FX).

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
Que los estudiantes sean capaces de: – CE17. Desarrollar conocimientos para la puesta en escena integral de producciones audiovisuales atendiendo tareas relacionadas con la dirección artística para cine y TV.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE:
En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje: – Conocer los fundamentos y funciones de la dirección artística. – Desarrollar habilidades visuales creativas en el audiovisual a partir del guion. – Conocer la importancia de los elementos estéticos en la creación de escenarios – Reconocer la construcción del estilo estético y del espacio en una obra audiovisual. – Conocer las características propias de colores y la relación entre diferentes medios audiovisuales.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:
En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente: – Método expositivo. – Estudio y análisis de casos. – Resolución de ejercicios – Aprendizaje basado en problemas. – Aprendizaje orientado a proyectos. – Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos. – Trabajo autónomo.
ACTIVIDADES FORMATIVAS:
A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades dirigidas	Clases expositivas
	Clases prácticas
	Seminarios/talleres
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual / en grupo)
Actividades autónomas	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos
	Trabajo en campus virtual

El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria, la asignatura se evaluará de la siguiente manera:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Creación de un video-arte	20 %
	Actividades centradas en la logística, diseño y producción audiovisual desde la perspectiva de la dirección de arte	25 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Trabajo práctico	25 %
	Examen teórico-práctico	25 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 50 % de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Murcia, F. (2002). *La escenografía en el cine. El arte de las apariencias*. Madrid: Sociedad General de Autores de España.
- Rizzo, M. (2007). *Manual de dirección artística cinematográfica.* Madrid: Omega.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Aristóteles (2000). *Poética*. Barcelona: Icaria Literaria.
- Gorostiza J., Sanderson J. (2010). *Constructores de ilusiones: la direccion artística cinematográfica en España.* Valencia: Generalitat Valenciana.
- Minguet Batllori, J.M. (2003). *Salvador Dalí: cine y surrealismo.* Barcelona: Parsifal ediciones.
- VV.AA. (2015). *Universo Star Wars: personajes, criaturas, vehículos, tecnología y localizaciones.* Madrid: Editorial DK.
- Yareham B. (2015). *101 locations, A set-jetting guide to Spain.* Oviedo: Ediciones Camelot SRL.

WEBS DE REFERENCIA:

- http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque8/pag6.html
- www.imdb.com
- http://stargatestudios.net/malta-studio/
- www.atrezzovazquez.com/
- http://www.periscostumes.com/
- www.sastreriacornejo.com
- www.clasicosalvolante.es/clasicos-al-volante-visita-el-museo-de-coches-de-cine-de-vic
- https://www.eduardocastromotos.net
- http://www.ochoymedio.es
- http://www.reyesabades.com
- http://www montenegrogrupo.com/