

GUÍA DOCENTE 2019-2020

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Evolución de la Tecnología Audiovisual
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado en Comunicación Audiovisual
FACULTAD:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria
ECTS:	6
CURSO:	Tercero
SEMESTRE:	Primero
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Castellano
PROFESORADO:	Ignacio Gutiérrez-Solana
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	ignacio.gutierrez@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. Óptica y recepción de luz. <ul style="list-style-type: none"> 1.1. El espectro electromagnético 1.2. La luz 1.3. La percepción de los objetos 1.4. Fundamentos de las lentes y objetivos. 1.5. El diafragma. 1.6. Tipos de objetivos y cualidades de las lentes.

- Tema 2. La iluminación.
 - 2.1. La calidad de la luz.
 - 2.2. Los colores
 - 2.3 Características de las fuentes de luz.
 - 2.4. Tipos de iluminantes.

- Tema 3. Registro de la imagen fotográfica.
 - 3.1. El desarrollo de la cámara fotográfica.
 - 3.2. La emulsión.
 - 3.3. La emulsión en color.
 - 3.4. Cámaras réflex.
 - 3.5. La tasa de *frames* en el cine.
 - 3.6. Evolución de los formatos cinematográficos.
 - 3.7. Cambios narrativos derivados de la evolución tecnológica.

- Tema 4. La cámara de vídeo y los elementos de visualización.
 - 4.1. Conversión de la luz a electricidad.
 - 4.2. La cámara de vídeo. Evolución en los sensores y procesos de captación.
 - 4.3. Fundamentos de la TV.
 - 4.4. Televisión y monitores.
 - 4.5. La TV HD y el futuro de las TV.
 - 4.6. Proyector y retroproyector.

- Tema 5. Sistemas de almacenamiento.
 - 5.1. Sistemas de registro de imagen.
 - 5.2. Historia de las soluciones de grabación.
 - 5.3. Discos ópticos.
 - 5.4. Evolución de los sistemas profesionales de vídeo y de almacenamiento.

- Tema 6. Sonido
 - 6.1. Micrófonos: conceptos técnicos básicos.
 - 6.2. Micrófonos según el transductor.
 - 6.3. Micrófonos según el patrón polar.
 - 6.4. Micrófonos según respuesta en potencia.
 - 6.5. Otras características de los micrófonos.
 - 6.6. *Sample rate* y *bit depth* en sonido.

- Tema 7. El paso analógico digital.
 - 7.1. El viaje del analógico al digital.
 - 7.2. Señales analógicas y digitales.
 - 7.3. La compresión digital.
 - 7.4. Compresión de imágenes fijas.
 - 7.5. Compresión de imágenes de vídeo.
 - 7.6. Formato de imágenes multimedia.

- Tema 8. Edición y postproducción.
 - 8.1. El montaje cinematográfico. La moviola.
 - 8.2. Edición sobre cinta. La edición lineal.
 - 8.3. Edición no lineal en cine y vídeo.

- Tema 9. Cine Digital
 - 9.1. La evolución en la captación de imágenes cinematográficas.
 - 9.2. Cambios en la postproducción en el cine digital.
 - 9.3. Distribución y exhibición analógica y digital en cine.

- Tema 10. Tecnología de la difusión audiovisual.
 - 10.1. El tratamiento de la señal.
 - 10.2. Recepción de la señal.
 - 10.3. TV vía satélite y TV por cable.
 - 10.4. La TV Digital: TDT, HDTV, IPTV y webTV.
 - 10.5. Tecnología futura en desarrollo.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1. Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.
- CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE23. Analizar la evolución de las tecnologías audiovisuales desde el punto de vista técnico, y que se encuentran disponibles para la producción de obras audiovisuales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Comprender las transformaciones y evolución que ha tenido la industria del Audiovisual desde una mirada histórica y estilística
- Identificar las transformaciones de las tecnologías audiovisuales.
- Conocer el funcionamiento de las tecnologías actuales utilizadas en procesos de producción y postproducción de obras audiovisuales en sus diferentes etapas.
- Analizar las influencias de los recursos tecnológicos sobre el lenguaje audiovisual.
- Reconocer las tecnologías utilizadas para la difusión de obras audiovisuales desde el analógico al digital, y desde del digital a los dispositivos digitales móviles.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje orientado a proyectos.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades dirigidas	Clases expositivas
	Clases prácticas
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual/en grupo)
Actividades autónomas	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos

El primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

	Actividades de evaluación	Ponderación
Evaluación continua	Examen teórico-práctico parcial	25 %
	Trabajo en grupo. Pieza audiovisual y memoria de investigación: tecnología y narrativa en el cine mudo	7 %
	Trabajo en grupo. Pieza audiovisual y memoria de investigación: Tecnología y narrativa en el cine informativo en blanco y negro	6 %
	Trabajo en grupo. Pieza audiovisual y memoria de investigación: tecnología y narrativa en el cine analógico en color	7 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Examen teórico-práctico	50 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 50 % de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- De Garcillán Prieto, F., Rodríguez García, L. y otros. (2013). *Estado del arte de las tecnologías audiovisuales*. Madrid: ICT-Audiovisual.
- Martínez Abadía, J. M. y Serra Flores, J. (2000). *Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Martínez Abadía, J. M., Vila, P. y otros. (2004). *Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos*. Barcelona: Grupo Planeta.
- Maschwitz, S. (2007). *The DV Rebel's Guide: An alldigital approach to making killer action movies on the cheap*. Berkeley, California, Estados Unidos: Peachpit Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Glintenkamp, P. (2011). *Industrial Light and Magic: The art of Innovation*. Nueva Yorke, Estados Unidos: Abrams Books.
- Llorens, V. (1995). *Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión*. Barcelona: Paidós.

WEBS DE REFERENCIA:

- <http://www.red.com/learn/red101>
- <https://nofilmschool.com/>