

GUÍA DOCENTE 2020-2021

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA :	Dirección Cinematográfica		
PLANE ESTUDIOS:	Grado en Comunicación Audiovisual		
FACULTAD :	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades		
CARÁCTER DEL A ASIGNATURA :	Obligatoria		
ECTS:	6		
CURSO:	Cuarto		
SEMESTRE:	Segundo		
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Castellano		
PROFESORADO:	Ignacio Gutiérrez-Solana Aizpuru		
DIRECCIÓN DE CORRE O ELECTRÓNICO:	ignacio.gutierrez@uneatlantico.es		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
<p>Tema 1: El director</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. ¿Qué es dirigir? Fundamentos de la dirección. - 1.2. Herramientas básicas de guion. - 1.3. El director en el desarrollo de proyectos cinematográficos. - 1.4. Metodología de trabajo. - 1.5. El proceso de dirección en rodaje.

- 1.6.Lapuestaenescena:*stagingyblocking*.
- 1.7.Estilosdedirección.

Tema2:Laplanificación

- 2.1.Elprocesocreativoyloosenfoquesdeladireccióncinematográfica.
- 2.2.Herramientasdecomunicación:*storyboard*,plantasyguiontécnico.
- 2.3.Tiposdeplano.
- 2.4.Movimientosdecámaraydeactores.
- 2.5.Lasemociones.
- 2.6.Elespaciofílmico.
- 2.7.Eltiempofílmico.

Tema3:Eldepartamentodedirección

- 3.1.Direccióndeactores
 - 3.2.El*script*
 - 3.3.El ayudantededirección.

Tema4:Herramientasnarrativas.

- 4.1.El montajeinternoyelplanosecuencia.
- 4.2.El fueradecampo.
- 4.3.Presentacióndepersonajesyespacios.
- 4.4.Losobjetivosacortoplazo.
- 4.5.Eltonoylasuspensióndeincredulidad.
- 4.6.Metacine.

Tema5:Dirigiendodepartamentos

- 5.1.Elespaciosonoroylabandasonora.
- 5.2.El montaje paraleloyel montaje secuencial.
- 5.3.Posibilidadesdeldepartamentodefotografía.
- 5.4.Definiendoeltonoatravésdeladirecciónartística.
- 5.5.Cineyefectos especialescomoherramientanarrativa.

Tema6:Direccióndedistintosformatos

- 6.1.L a r g o m e t r a j e s .
- 6.2.C o r t o m e t r a j e s .
- 6.3.D o c u m e n t a l e s .
- 6.3.Cineexperimental.
- 6.4.Videoclipypublicidad.

Tema7:Análisisfílmicodedirectorescontemporáneos.

- 7.1.Labúsquedadelsubtexto.
- 7.2.Extracciónde laestructuradeguion.
- 7.3.Análisisdelestilotécnicodeldirector.
- 7.4.Análisisplanoaplanodeescenas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Quelosestudiantesseancapacesde:

- CG3.Capacidadparacrearycomunicarmensajesapúblicosdiversos.
- CG4.Capacidadparaaplicarsusconocimientosenpropuestasinnovadoras.
- CG5.Capacidadparaemprenderiniciativasconautonomía.
- CG6.Capacidadparaasumiruncompromisoéticoenlapracticaprofesional

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Quelosestudiantesseancapacesde:

- CE19.Dominarhabilidadesparaladireccióncinematográfica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer los fundamentos y enfoques de la dirección cinematográfica.
- Poseer habilidades para la dirección de equipos de trabajo en el campo del cine.
- Poseer habilidades para la dirección de equipos de trabajo en video y televisión.
- Aplicar conocimientos prácticos en la búsqueda de un estilo propio de dirección.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje orientado a proyectos.
- Aprendizaje cooperativo/Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividad es dirigidas	Clases expositivas
	Clases prácticas
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual/en grupo)
Actividad	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos

El primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:		
En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:		
Evaluación continua	Examen teórico-práctico parcial	15%
	Trabajo en grupo - análisis y presentación pormenorizada de escena	15%
	Trabajo en grupo - Realización de dos vídeos	15%
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5%
Evaluación final	Examen teórico-práctico final	25%
	Práctica final en grupo -	25%
La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, según corresponda) no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.		
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:		
La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico - práctico con un valor del 25 % de la nota final de la asignatura y de un trabajo audiovisual y de análisis con un valor del 25% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.		

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Cybulski, M. (2014). *Beyond Continuity: Script Supervision for the Modern Filmmaker*. Routledge.
- Fernández Díez, F. y Martínez Abadía, J. (1999). *Manual básico del lenguaje narrativo audiovisual*. Paidós.
- Montecarlo, M. (2015). *Técnicas de realización*. Material didáctico propio de la institución.
- Truffaut, F. (2010). *El cine según Hitchcock*. Alianza editorial.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Kenworthy, C. (2009). *Master Shots Vol 1, 2nd edition: 100 Advanced Camera Techniques to Get An Expensive Look on your Low Budget Movie*. Michael Wiese Productions.
- Kenworthy, C. (2011). *Master Shots Vol 2: 100 ways to shoot great dialogue scenes*. Michael Wiese Productions.
- Kenworthy, C. (2013). *Master Shots Vol 3: The director's vision*. Michael Wiese Productions.
- Maschwitz, S. (2006). *DV Rebel's Guide: An all-digital approach to making killer action movies on the cheap*. Peachpit Press.
- Murch, W. (1992). *In the blink of an eye: A perspective on film editing*. Silman-James Press.

WEBS DE REFERENCIA:

- www.imdb.com
- www.nofilmschool.com
- <https://filmcrithulk.blog/>
- <https://vimeo.com/channels/everyframeapainting>

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

Clips de películas:

- Abrams, J.J. (2015). *Star Wars: Episode VII*.
- Bajo-Ulloa, J. (1997). *Airbag*.
- Burton, T. (1989). *Batman*.
- Burton, T. (1992). *Batman Returns*.
- Demme, J. (1991). *El silencio de los corderos*.
- Docter, P. (2009). *Up*.
- Fincher, D. (2011). *Millenium: Los hombres que no amaban a las mujeres*.
- Ford Coppola, F. (1972). *El padrino*.

- Godard, J.L. (1960). *Al final de la escapada*.
- Haneke, M. (2000). *Código desconocido*.
- Haneke, M. (2012). *Amor*.
- Hitchcock, A. (1954). *La ventana indiscreta*.
- Jackson, P. (2001). *La comunidad del anillo*.
- Jackson, P. (2002). *Las dos torres*.
- Kubrick, S. (1971). *La naranja mecánica*.
- Lee, A. (2003). *Hulk*.
- Lumet, S. (1976). *Network*.
- McDonough, M. (2012). *Si eres psicópata*.
- McTiernan, J. (1988). *La jungla de cristal*.
- Muschietti, A. (2013). *Mamá*.
- Night Shyamalan, M. (2002). *Señales*.
- Nolan, C. (2008). *El caballero oscuro*.
- Ritchie, G. (2009). *Sherlock Holmes*.
- Sánchez Arévalo, D. (2006). *Azul oscuro como negro*.
- Schumacher, J. (1997). *Batman y Robin*.
- Scorsese, M. (1976). *Taxi Driver*.
- Scorsese, M. (1990). *Unos de los nuestros*.
- Scorsese, M. (1995). *Casino*.
- Scorsese, M. (2013). *El lobo de Wall Street*.
- Scott, R. (1979). *Alien*.
- Scott, R. (2003). *Los impostores*.
- Scott, R. (2007). *American Gangster*.
- Spielberg, S. (1975). *Tiburón*.
- Spielberg, S. (1981). *En busca del arcángel perdido*.
- Spielberg, S. (1982). *E.T.*
- Spielberg, S. (1984). *Indiana Jones y el templo maldito*.
- Spielberg, S. (1989). *Indiana Jones y la última cruzada*.
- Spielberg, S. (1993). *Parque jurásico*.
- Spielberg, S. (2002). *Atrápanme si puedes*.
- Spielberg, S. (2008). *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal*.
- Spielberg, S. (2011). *Warhorse*.
- Spielberg, S. (2015). *El puente de los espías*.
- Tarantino, Q. (2003). *Kill Bill Vol. 1*.
- Vaughn, M. (2011). *X-Men: Primera generación*.
- Welles, O. (1941). *Ciudadano Kane*.
- Welles, O. (1958). *Seddemal*.
- Zemeckis, R. (1988). *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*