

GUÍA DOCENTE

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Dirección de Fotografía
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado en Comunicación Audiovisual
FACULTAD:	Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria
ECTS:	6
CURSO:	Tercero
SEMESTRE:	Segundo
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Castellano
PROFESORADO:	Helena Garay
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	helena.garay@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. Equipo técnico <ol style="list-style-type: none"> 1.1. ¿Qué es un director de fotografía? 1.2. Elaboración de la imagen a partir del guión 1.3. Equipo de cámara 1.4. Equipo de luces 1.5. Equipo de maquinistas

- Tema 2. Óptica 1
 - 2.1. Formación de imagen
 - 2.2. Lente simple
 - 2.3. Foco principal y distancia focal de una lente
 - 2.4. La fórmula mágica
 - 2.5. Lentes compuestas
 - 2.6. Profundidad de campo
 - 2.7. Distancia hiperfocal
 - 2.8. Cálculos de profundidad de campo
 - 2.9. Filtros
 - 2.10. Tipos de filtros
 - 2.11. Aberraciones de las lentes

- Tema 3. La cámara de cine y maquina de cine
 - 3.1. Funcionamiento básico
 - 3.2. el motor de cámara
 - 3.3. El chasis
 - 3.4. El obturador
 - 3.5. La insonorización
 - 3.6. El visor
 - 3.7. La ventanilla de impresión
 - 3.8. Accesorios de cámara
 - 3.9. Cabeza de cámara
 - 3.10. Trípode
 - 3.11. La dolly
 - 3.12. Travelling
 - 3.13. Steadicam
 - 3.14. La grúa y la cabeza caliente

- Tema 4. Fotometría y exposición
 - 4.1. Magnitudes de la luz
 - 4.2. Unidades lumínicas
 - 4.3. Cálculo de la iluminación
 - 4.4. Fotómetros
 - 4.5. Factores que determinan la exposición
 - 4.6. el sistema de zonas en la imagen en movimiento

- Tema 5. La película

- 5.1. El soporte
- 5.2. Formatos o relaciones de aspecto
- 5.3. Números identificativos de la película
- 5.4. Los materiales sensibles
- 5.5. La imagen latente
- 5.6. Sensibilidad espectral
- 5.7. La película en color
- 5.8. Características fotográficas de las películas

- Tema 6. El laboratorio

- 6.1. La función del laboratorio
- 6.2. La química del revelado
- 6.3 El revelado de negativo color
- 6.4. Máquinas procesadoras
- 6.5. El positivado
- 6.6. Etalonaje analógico en color

- Tema 7. Densitometría y sensitometría

- 7.1. Objeto de la sensitometría
- 7.2. Ley de ennegrecimiento de las emulsiones
- 7.3. Sensitómetros
- 7.4. Densitómetros
- 7.5. La curva característica

- Tema 8. Registro de la imagen electrónica

- 8.1. Síntesis de la imagen
- 8.2. Codificación del color
- 8.3. Diferentes formatos de la señal de color
- 8.4. Estructura de la señal de luminancia

- Tema 9. Digitalización de la señal de vídeo

- 9.1. Señales analógicas y digitales
- 9.2. Compresión del vídeo digital
- 9.3. Principales formatos digitales en orden ascendente de calidad

- Tema 10. Alta definición y Cine digital
- 10.1. Señal HD
 - 10.2. Formatos de cine digital
 - 10.3 Archivos RAW
 - 10.4. Almacenamiento
 - 10.5. El laboratorio digital

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE18. Poseer conocimientos teórico-prácticos sobre dirección de fotografía en producciones audiovisuales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Aplicar conocimientos prácticos sobre dirección de fotografía en obras audiovisuales.
- Conocer los recursos fotográficos para la medición y control de la luz en obras audiovisuales.
- Desarrollar la capacidad de creación del concepto fotográfico a partir del guion.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje orientado a proyectos.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades dirigidas	Clases expositivas
	Clases prácticas
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual/grupo)
Actividades autónomas	Estudio personal y lecturas
	Preparación de clases
	Elaboración de trabajos (individual/en grupo)
	Trabajo en campus virtual

El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

	Actividades de evaluación	Ponderación
Evaluación continua	Trabajo en el campus virtual - Análisis del color cinematográfico - Iluminación en el retrato	25 %
	Examen teórico	30 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Clip (trabajo en grupo)	40 %

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 40 % de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Almendros, N., & Truffaut, F. (1996). *Días de una cámara*. Seix Barral.
- Bernal, F. (2003). *Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía*. Omega.
- Cruz, C. (2014). *Imágenes narradas: cómo hacer visible lo invisible en un guión de cine*. Laertes.
- Goodridge, M., & Grierson, T. (2012). *Dirección de fotografía cinematográfica*. Blume.
- Martínez, J. y Sierra, J. (2011). *Manual básico de técnica y dirección de fotografía*. Paidós.
- Tranche, R. (2006). *De la foto al fotograma: fotografía y cine documental: dos miradas sobre la realidad*. Ocho y medio.
- Tarkovski, A. (2018). *Esculpir en el tiempo: reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. Rialp.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Ford Coppola, F. (Dir.) (1972). *The Godfather* [Película]. Paramount Pictures, Alfran Productions
- Jonze, S. (Dir.) (2013). *Her* [Película]. Annapurna Pictures, Stage 6 Films.
- Jover, R. F. (2017). *Control de la iluminación y dirección de fotografía en producciones audiovisuales: Ejercicios y prácticas resueltas*. Publicaciones Altaria.
- Kar-Wai, W. (Dir.) (2000). *In the Mood for Love* [Película]. Co-production Hong Kong-Francia; Block 2 Pictures, Paradis Films, Jet Tone Production
- Kubrick, S., & Crone, R. (2005). *Stanley Kubrick - drama & shadows: Photographs 1945-1950*. Phaidon.
- Revault, D. A. F. (2003). *La luz en el cine*. Cátedra.
- Welles, O. (Dir.) (1941). *Citizen Kane* [Película]. RKO, Mercury Theatre Productions.

WEBS DE REFERENCIA:

- <https://directordefotografia.wordpress.com/>
- <http://www.cameraman.es/>
- <https://www.panoramaaudiovisual.com/>
- <http://www.imdb.com/>
- <https://www.filmaffinity.com>
- <https://www.filmin.es/>
- <https://www.netflix.com/es/>
- <https://es.hboespana.com/>