

GUÍA DOCENTE 2020-2021

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Guion dramático, guion argumental y documental
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado de Comunicación Audiovisual
FACULTAD:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Básica
ECTS:	6
CURSO:	Primero
SEMESTRE:	Segundo
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Castellano
PROFESORADO:	Dr. Federico Fernández
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	federico.fernandez@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. Conceptos previos. La estructura <ul style="list-style-type: none"> 1.1. La estructura en tres partes 1.2. La división en actos 1.3. La estructura en la secuencia • Tema 2. El largometraje <ul style="list-style-type: none"> 2.1. La estructura del largometraje

2.2. El primer acto en detalle

2.3. Puntos de inflexión o puntos de giro

- Tema 3. Las subtramas

3.1. La trama principal

3.2. Subtrama de interés romántico

3.3. Subtramas temáticas

- Tema 4. El personaje

4.1. Primera descripción de personajes.

4.2. La creación del personaje

4.3. El personaje en la trama

- Tema 5. Fases académicas en la creación del guion

5.1. De la idea a la sinopsis

5.2. De la sinopsis al tratamiento

5.3. Del tratamiento al guion literario

- Tema 6. Los diálogos

6.1. El dialogo en la creación de acción dramática

6.2. Las funciones del diálogo

6.3 Reglas de aplicación

- Tema 7. Del guion de cine al guion multimedios

7.1. Guion dramático, base de todos los guiones

7.2. Guion dramático de ficción para TV

7.3. El guion multimedia

- Tema 8. El guion de adaptación

8.1. Las fuentes del guion

8.2. Del material literario al drama fílmico

8.3. Las técnicas de la adaptación

- Tema 9. El guion. Herramienta para la producción

9.1. Finalidad del guion.

9.2 Evaluación económica de la producción

9.3 Evaluación artística del guion

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE15. Distinguir y aplicar criterios y técnicas específicas para la construcción del guion audiovisual en proyectos, televisivos, videográficos, y multimedia.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer técnicas y estilos para la redacción y presentación de guiones audiovisuales.
- Comprender las funciones del guionista en las etapas de la producción audiovisual.
- Desarrollar técnicas para elaborar guiones con creatividad y calidad.
- Conocer las fases de construcción del guion.
- Reconocer la importancia de los personajes y de los elementos narrativos en una obra audiovisual.
- Diferenciar la creación del guion para diferentes medios audiovisuales.
- Conocer las prácticas del guionista y su relación con otras fases de la producción audiovisual.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje orientado a Proyectos.

- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades dirigidas	Clases expositivas
	Clases prácticas
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual / en grupo)
Actividades autónomas	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos
	Trabajo individual en campus virtual

El primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

	Actividades de evaluación	Ponderación
Evaluación continua	Actividades evaluación continua	15 %
	Cuestionario de la asignatura	20 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Examen teórico-práctico	40 %
	Trabajo práctico individual/grupal	20 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 50 % de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Fernández Diez., F (2005). *El libro del guion*. Madrid: Díaz De Santos.
- Fernández Diez., F. (2015). *Guion dramático, guion argumental y documental*. Material didáctico propio de la institución.
- McKee, R. (2009). *El guion* (2ª ed.). Barcelona: Alba Editorial.
- Seger, L. (2000). *Cómo crear personajes inolvidables, guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas*. Barcelona: Paidós Ibérica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Bou Bouzá, G. (1997). *El guion multimedia*. Madrid: Anaya multimedia.
- Fernández Diez., F. (1996). *Arte y técnica del guion*. Barcelona: Ediciones UPC.
- Field, S. (1996). *El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso*. Madrid: Plot Ediciones.

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

Filmografía citada y utilizada como ejemplo a lo largo del curso:

- Evans, C.; Pollack, S.; Richards, D. y Schwary, R. L. (productores) y Pollack, S (director) (1982). *TOOTSIE* [película]. EE.UU.: Columbia Pictures Corporation. Para el análisis de la estructura.
- Belmar, N y Ergas, M. (productores) y García Berlanga, L. (director) (1963). *El Verdugo* [película]. España: Naga Films (Madrid) y Zabra Films (Roma). Ejercicios de reescritura de secuencias
- Spiegel, S. y Woolf, J. (productores) y Huston, J. (director) (1951). *La Reina de África* [película]. EE. UU.: Horizon Pictures. Para estudio de transformación de los personajes