

## GUÍA DOCENTE 2020-2021

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Lenguaje y Técnica Audiovisual I
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Grado en Comunicación Audiovisual
<b>FACULTAD:</b>	Ciencias Sociales y Humanidades
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Básica
<b>ECTS:</b>	6
<b>CURSO:</b>	Primero
<b>SEMESTRE:</b>	Segundo
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Castellano
<b>PROFESORADO:</b>	María Antonieta Azcarate
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	mariaantonieta.azcarate@uneatlantico.es

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica.
<b>CONTENIDOS:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Realidad, percepción, imagen y comunicación</li> <li>2.- Plano, toma, escena y secuencia. Planificación</li> <li>3.- Campo y fuera de campo</li> <li>4.- Fragmentación del espacio escénico</li> <li>5.- Movimiento</li> <li>6.- La composición</li> <li>7.- Elipsis y transiciones</li> <li>8.- Continuidad</li> <li>9.- Banda sonora</li> <li>10.- Montaje</li> <li>11.- Guión</li> <li>12.- PRÁCTICAS ASOCIADAS A CADA TEMA</li> </ol>

--

## COMPETENCIAS

<b>COMPETENCIAS GENERALES:</b>
Que los estudiantes sean capaces de:  CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.  CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.  CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.  CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b>
Que los estudiantes sean capaces de:  CE10 Conocer y aplicar los fundamentos del lenguaje audiovisual y los procesos de producción para la creación y difusión de mensajes en video, cine, televisión y multimedia.
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</b>
En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"><li>– Conocer los fundamentos básicos para el uso de las tecnologías de Información y comunicación.</li><li>– Dominar conocimientos en ofimática como soporte para realizar proyectos y propuestas en el proceso de aprendizaje.</li><li>– Identificar y utilizar de manera eficiente los recursos informáticos en procesos educativos.</li><li>– Conocer los mecanismos y técnicas de búsqueda bibliográfica disponibles a través de las TIC.</li><li>– Desarrollar habilidades con el uso de herramientas tecnológicas para la presentación de proyectos e ideas en público.</li><li>– Conocimiento sobre recursos tecnológicos básicos y útiles para el desarrollo de habilidades comunicativas.</li></ul>

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

<b>METODOLOGÍAS DOCENTES:</b>
En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente: <ul style="list-style-type: none"><li>– Método expositivo.</li></ul>

- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades dirigidas	Clases expositivas
	Clases prácticas
	Seminarios talleres
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual/grupo)
Actividades autónomas	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Trabajo en campus virtual
	Elaboración de trabajos (individual / en grupo)

El primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Trabajos prácticos audiovisuales grupales	45 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Trabajo práctico audiovisual final (individual)	20 %
	Examen teórico-práctico	30 %

La media de calificación de los instrumentos de evaluación (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) en ambas partes de la asignatura (bloque Estrategias y bloque Ofimática), para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Examen teórico práctico Estrategias: la convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 50% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Barroso, J. (2008). *Realización audiovisual*. Bilbao: Síntesis.
- Burch, N. (1974). *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos.
- León, B. (2014). *Detrás de las cámaras: un manual para los profesionales de la televisión*. Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Perkins, V. F. (1976). *Lenguaje del cine*. Madrid: Fundamentos.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura:

- Aparici, R. (1987). *Lectura de imágenes*. Madrid: De la Torre.
- Aumont, J. (1992). *La imagen*. Barcelona: Paidós.
- Bazin, A. (1990). *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp.
- Bernaola, I., Adrover, M. y Sánchez-Chiquito, J. M. (2011). *Programas. Informativos y de opinión en televisión*. Bilbao: Síntesis.
- Casetti F. (1998). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.
- Gutiérrez San Miguel, B. (2006). *Teoría de la narración audiovisual*. Madrid: Cátedra.
- Pérez de Silva, J. (2000). *La televisión ha muerto. La producción audiovisual en la era de internet: la tercera revolución industrial*. Barcelona: Gedisa.
- Sánchez-Escalonilla, A. -coord.- (2003). *Diccionario de creación cinematográfica*. Barcelona: Ariel.
- Zunzunegui, S. (2008). *La mirada plural*. Madrid: Cátedra.

#### WEBS DE REFERENCIA:

- <https://www.academia.edu/>
- <https://dialnet.unirioja.es/>
- <https://www.educacion.gob.es/teseo/>
- <https://www.google.es/> Y todas sus aplicaciones
- <http://www.ine.es/>
- <https://medlineplus.gov/spanish/>
- <https://www.researchgate.net/>
- <https://scholar.google.es/>
- <https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri>

- <https://www.wolframalpha.com/>

#### **OTRAS FUENTES DE CONSULTA:**

- Excel: <http://office.microsoft.com/en-us/excel-help/training-courses-for-excel-2013-HA104032083.aspx>
- Word: <http://office.microsoft.com/en-us/word-help/training-courses-for-word-2013-HA104030981.aspx>
- PowerPoint: <http://office.microsoft.com/en-us/powerpoint-help/training-courses-forpowerpoint-2013-HA104015465.aspx>
- Página principal del Training: <http://office.microsoft.com/en-us/training/>