

## GUÍA DOCENTE 2020-21

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Rutinas de Producción Periodística Radio y TV I		
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Grado en Comunicación Audiovisual		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades		
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Básica		
<b>ECTS:</b>	6		
<b>CURSO:</b>	Segundo		
<b>SEMESTRE:</b>	Segundo		
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Castellano		
<b>PROFESORADO:</b>	Luis Fanjul Ignacio Velasco		
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	<a href="mailto:luis.fanjul@uneatlantico.es">luis.fanjul@uneatlantico.es</a> <a href="mailto:ignacio.velasco@uneatlantico.es">ignacio.velasco@uneatlantico.es</a>		

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica.
<b>CONTENIDOS:</b>



- Tema 1. La voz, vehículo de la palabra
  - 1.1.Introducción
  - 1.2.La voz humana
  - 1.3.Características de la voz humana
  - 1.4.Voz radiofónica

1.5. La respiración

1.6. Cuidado y conservación de la voz

1.7. Coordinar el aire con la palabra

1.8. Ejercicios y técnica para locutar

- Tema 2. El estudio de radio
  - 2.1. Conocimiento y manejo de los equipos de radiodifusión
  - 2.2. Softwares de edición, postproducción y emisión radiofónica
  - 2.3. Puestos y funciones del estudio de radio
- Tema 3. Elaboración de piezas radiofónicas
  - 3.1. Cómo se escribe en Radio
  - 3.2. Lectura de noticias y textos periodísticos
  - 3.3. Edición y postproducción de piezas para Radio
- Tema 4. Etapas de la producción radiofónica
- Tema 5. Locución y presentación televisiva
  - 5.1. Estilos y formatos de presentación periodística televisiva
  - 5.2. El locutor de televisión
  - 5.3. Lectura de textos para televisión
  - 5.4. Interpretación del encuadre
  - 5.5. Apariencia, vestuario y maquillaje
  - 5.6. Comunicar en televisión
  - 5.7. El periodista en estudio y en exteriores
  - 5.8. El periodista en la entrevista y en el debate
- Tema 6. El estudio de televisión
  - 6.1. Conocimiento y manejo de los equipos de televisión
  - 6.2. Software de emisión televisiva
  - 6.3. Puestos y funcionamiento del estudio de televisión
- Tema 7. La información en televisión, el telediario
  - 7.1. Producción de información periodística en televisión
  - 7.2. El telediario, roles y estructura
  - 7.3. Preproducción, realización y emisión del telediario

## COMPETENCIAS

---

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1 - Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.
- CG2 - Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE6 Realizar programas de radio y televisión aplicando las particularidades y responsabilidades que demanda el ejercicio periodístico.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer las estructuras de programas de radio y de televisión, formatos y estilos.
- Conocer las características del tratamiento de información periodística aplicada a medios como la radio y la televisión.
- Distinguir los roles y funciones del equipo de producción en programas de radio y televisión.
- Identificar las características específicas del lenguaje audiovisual y su aplicación en medios radiales y televisivos.
- Conocer las técnicas de realización específicas para programas en la televisión y la radio.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

---

### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.

- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje orientado a proyectos.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
<b>Actividades dirigidas</b>	Clases expositivas
	Clases prácticas
	Seminarios y talleres
<b>Actividades supervisadas</b>	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual/grupal)
	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas

#### Actividad

El primer día de clase, el profesorado proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

	Actividades de evaluación	Ponderación
<b>Evaluación continua</b>	4 pruebas teórico/prácticas parciales	25%
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5%
	Examen	20%
<b>Evaluación final</b>	2 pruebas teórico/prácticas finales	50%

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

#### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltase el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 50% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES**

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Castillo, J.M. (2016). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Editorial Gran Bilbao
- Lazo, M. y Ortiz, M.A. (2016). *La información en radio*. Editorial Fragua.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura

- Herrera, S., (2008). *Cómo elaborar reportajes en radio*. Editorial La Crujía.
- Martínez, J. Fernández, F. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós Ibérica.
- Martínez-Costa, M.P. y Herrera, S., (2008). *La crónica radiofónica*. Instituto Oficial de Radio y Televisión.