

## GUÍA DOCENTE 2021-2022

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Dirección Artística		
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Comunicación Audiovisual		
<b>FACULTAD:</b>	Ciencias Sociales		
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria		
<b>ECTS:</b>	6		
<b>CURSO:</b>	Cuarto		
<b>SEMESTRE:</b>	Primero		
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Castellano		
<b>PROFESORADO:</b>	Raquel González		
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	raquel.gonzalez@uneatlantico.es		

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica
<b>CONTENIDOS:</b>
Tema 1. Contenido y forma del audiovisual.
Tema 2. Los formatos audiovisuales y su tratamiento escenográfico.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.1. Formatos entretenimiento</li> <li>• 2.2. Formatos de ficción</li> </ul>
Tema 3. Orígenes de la escenografía en representaciones escénicas hasta el audiovisual.
Tema 4. La escenografía y diseño del espacio. El decorado según el formato, la historia y el tono.
Tema 5. Funciones y responsabilidades del director de arte.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5.1. Estructura y funciones en un departamento de arte.</li> <li>• 5.2. Organización, plazos y operativa en un audiovisual.</li> <li>• 5.3. Relación interdepartamental en un audiovisual.</li> </ul>

Tema 6. Análisis y desglose de guion. Intervención necesaria desde la escenografía.

Tema 7. El decorado.

- 7.1. Construcción decorados en plató, exteriores e interiores naturales.
- 7.2. Criterio búsqueda y selección localizaciones.

Tema 8. La ambientación y su peso específico en la historia.

- 8.1. Diseño visual del personaje en el contexto de la historia. Vestuario, maquillaje y peluquería.
- 8.2. Ambientaciones específicas, época, ciencia ficción, fantasía, etc.
- 8.3. El atrezzo como parte de la trama.
- 8.4. Otros elementos de ambientación: vehículos, animales, carruajes, maquetas, ficticios, etc.
- 8.5. Efectos visuales tradicionales y digitales (VFX). Efectos especiales clásicos y digitales (FX).

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía. CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE17. Desarrollar conocimientos para la puesta en escena integral de producciones audiovisuales atendiendo tareas relacionadas con la dirección artística para cine y TV.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer los fundamentos y funciones de la dirección artística.
- Desarrollar habilidades visuales creativas en el audiovisual a partir del guion.
- Conocer la importancia de los elementos estéticos en la creación de escenarios
- Reconocer la construcción del estilo estético y del espacio en una obra audiovisual.
- Conocer las características propias de colores y la relación entre diferentes medios audiovisuales.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje orientado a proyectos.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

<b>Actividades formativas</b>	
<b>Actividades dirigidas</b>	Clases expositivas
	Clases prácticas
<b>Actividades Supervisadas</b>	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual/en grupo)
<b>Actividades autónomas</b>	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos

## SISTEMA DE

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		
Evaluación continua	Vídeo	20%
	Actividades evaluables	25%
	Interés y participación	5%
Evaluación final	Trabajo práctico	25%
	Examen final	25%

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen con un valor del 50% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

Rizzo, M. (2006) Manual de Dirección Artística Cinematográfica. Omega  
Murcia, F. (2002). La escenografía en el cine. El arte de las apariencias. Madrid: Sociedad General de

## GENERALES

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Aristóteles (2000). *Poética*. Icaria Literaria.
- Gorostiza, J. (2010). *Constructores de ilusiones: la dirección artística cinematográfica en España*. Generalitat Valenciana.
- Minguet Batllori, J.M. (2003). *Salvador Dalí: cine y surrealismo*. Parsifal ediciones.
- VV.AA. (2015). *Universo Star Wars: personajes, criaturas, vehículos, tecnología y localizaciones*. Editorial DK.
- Yareham B. (2015). *101 locations, A set-jetting guide to Spain*. Ediciones Camelot SRL.

#### **WEBS DE REFERENCIA:**

- recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque8/pag6.html
- imdb.com
- stargatestudios.net/malta-studio/
- atrezzovazquez.com/-
- periscostumes.com/
- [sastreriacornejo.com](http://sastreriacornejo.com)
- [clasicosalvolante.es](http://clasicosalvolante.es)
- eduardocastromotos.net
- ochoymedio.es
- reyesabades.com
- montenegrogrupo.com/