

## GUÍA DOCENTE 2021-2022

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Postproducción Audiovisual		
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Comunicación Audiovisual		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades		
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria		
<b>ECTS:</b>	6		
<b>CURSO:</b>	Tercero		
<b>SEMESTRE:</b>	Primero		
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Castellano		
<b>PROFESORADO:</b>	Ignacio Velasco		
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	ignacio.velasco@uneatlantico.es		

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica.
<b>CONTENIDOS:</b>
<p>Tema 1. Edición y montaje definición y campo de acción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiciones</li> <li>• ¿Montaje o edición?</li> </ul> <p>Tema 2. Evolución histórica de las técnicas y teorías</p>

- Descubrimiento y primeras técnicas empíricas
- Porter, Griffith
- Modelos y clasificaciones teóricas

Tema 3. Espacios, funciones y posibilidades del montaje

- Unidades del discurso
- Montaje como proceso creativo
- Capacidades narrativas
- Objetivos

Tema 4. Cortes, transiciones y gramática audiovisual

- Momentos, transiciones
- Gramática audiovisual
- Nivel o altura de cámara
- Continuidad de la luz

Tema 5. El montaje cinematográfico en la historia reciente

- El montaje en el cine Postpostmoderno
- El cine 3D

Tema 6. Walter Murch

Tema 7. Mixed media

- Interactividad y remezcla
- Multimedia y transmedia

Tema 8. Introducción a la animación

- Tipología

Tema 9. La postproducción en videoarte

- Definición y aplicaciones
- Historia

Tema 10. La postproducción en videojuegos

- Definición y aplicaciones
- Historia

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

CG3 Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.

CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.

CG6 Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

Que los estudiantes sean capaces de:

CE13. Aplicar conocimientos para la ordenación de los materiales sonoros y visuales para la post-producción y acabado de diferentes productos audiovisuales.

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

- Realizar con autonomía y responsabilidad diferentes tareas relacionadas con la producción audiovisual.
- Ser capaces de distinguir los recursos necesarios para desarrollar el acabado de obras audiovisuales.
- Conocer básicamente el proceso de montaje de obras audiovisuales.
- Desarrollar conocimientos en técnicas analógicas y edición digital para el audiovisual.
- Conocer los programas informáticos de montaje y tratamiento de productos audiovisuales para el cine y para la televisión.
- Distinguir las especificidades técnicas exigidas por diferentes formatos de difusión audiovisual.

## **METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS**

#### **METODOLOGÍAS DOCENTES:**

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos
- Trabajo autónomo

#### **ACTIVIDADES FORMATIVAS:**

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

<b>Actividades formativas</b>	
<b>Actividades dirigidas</b>	Clases expositivas
	Clases prácticas
	Seminarios y talleres
<b>Actividades supervisadas</b>	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual / en grupo)
<b>Actividades autónomas</b>	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos (individual / en grupo)
	Trabajo en campus Virtual

El primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

<b>Actividades de evaluación</b>		<b>Ponderación</b>
<b>Evaluación continua</b>	Pruebas prácticas	20 %
	Examen parcial	25%
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
<b>Evaluación final</b>	Examen final	10 %
	Pruebas prácticas finales	40 %

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen con un valor del 50% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

La calificación o nota del Examen Final (tanto de la convocatoria ordinaria de junio como de la convocatoria extraordinaria de Julio/Septiembre, según corresponda) no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4.0 puntos (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final (prueba final, prueba/s parcial/es, evaluación continua y evaluación del profesor).

En la circunstancia que en esa Prueba o Examen Final se obtenga una calificación de 3.9 o inferior, en el Acta de Evaluación correspondiente se registrará la nota o calificación obtenida en dicho Examen Final, sin hacer media aritmética con las notas obtenidas en la Evaluación continua.

El alumno que suspenda la asignatura en la convocatoria ordinaria podrá examinarse en la convocatoria extraordinaria, donde se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en la Evaluación continua a lo largo del semestre.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Atienza Muñoz, P. (2013). *Historia y evolución del montaje audiovisual*. UOC

Peláez Barceló, A (2015). *Montaje y postproducción audiovisual: Curso práctico*. Altaria

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Morales Morante, F. (2013). *Montaje Audiovisual: Teoría, técnica y métodos de control*. UOC