

## GUÍA DOCENTE 2021-2022

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Rutinas de Producción Periodística Radio y TV II		
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Comunicación Audiovisual		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades		
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Optativa		
<b>ECTS:</b>	6		
<b>CURSO:</b>	Tercero		
<b>SEMESTRE:</b>	Primero		
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Castellano		
<b>PROFESORADO:</b>	Luis Fanjul Ignacio Velasco		
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	<a href="mailto:luis.fanjul@uneatlantico.es">luis.fanjul@uneatlantico.es</a> <a href="mailto:ignacio.velasco@uneatlantico.es">ignacio.velasco@uneatlantico.es</a>		

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica.
<b>CONTENIDOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tema 1. Géneros y formatos periodísticos en Radio             <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Expresivos</li> <li>1.2. Referenciales</li> </ul> </li> </ul>

### 1.3. Apelativos

- Tema 2. Géneros informativos radiofónicos
  - 2.1. La noticia II
  - 2.2. La crónica
  - 2.3. El reportaje II
  - 2.4. El informe
  - 2.5. La entrevista
- Tema 3. Géneros de opinión en Radio
  - 3.1. El debate
  - 3.2. La tertulia
  - 3.3. El comentario
  - 3.4. La encuesta a pie de calle
- Tema 4. Programas periodísticos en Radio
  - 4.1. Boletín informativo
  - 4.2. Informativos principales: los diarios hablados
- Tema 5. Formatos híbridos en Radio
  - 5.1. El Magacín
- Tema 6. Preproducción, producción y postproducción de los programas en Radio
- Tema 7. Géneros y formatos periodísticos en TV
  - 7.1. Expresivos
  - 7.2. Referenciales
  - 7.3. Apelativos
- Tema 8. Rutinas de producción en TV
  - 8.1 El debate televisivo
  - 8.2 La entrevista para televisión
  - 8.3 El reportaje para televisión
  - 8.4 El magacín para televisión
- Tema 9. Preproducción, producción y postproducción de los programas en TV

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos

diversos.

- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE9. Realizar programas de radio y televisión aplicando las particularidades y responsabilidades que demanda el ejercicio periodístico.

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer las estructuras de programas de radio y de televisión, formatos y estilos.
- Conocer las características del tratamiento de información periodística aplicada a medios como la radio y la televisión.
- Distinguir los roles y funciones del equipo de producción en programas de radio y televisión.
- Identificar las características específicas del lenguaje audiovisual y su aplicación en medios radiales y televisivos.
- Conocer las técnicas de realización específicas para programas en la televisión y la radio.

## **METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS**

#### **METODOLOGÍAS DOCENTES:**

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje orientado a proyectos.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
<b>Actividades dirigidas</b>	Clases expositivas
	Clases prácticas
	Seminarios y talleres
<b>Actividades supervisadas</b>	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual/grupal)
<b>Actividades autónomas</b>	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos
	Trabajo individual en campus virtual

El primer día de clase, el profesorado proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
<b>Evaluación continua</b>	4 Pruebas teórico/prácticas parciales	25%
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5%
	Examen	20%
<b>Evaluación final</b>	2 pruebas teórico/prácticas finales	50%

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltase el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 50% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Castillo, J.M. (2016). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual* (3ª ED). Bilbao: Editorial Gran Bilbao
- Rodero E. (2005). *Producción radiofónica*. Madrid: Cátedra.
- Lazo, M. y Ortiz. M.A. (2016). *La información en radio*. Madrid: Editorial Fragua.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura

- Herrera, S., (2008). *Cómo elaborar reportajes en radio*. Buenos Aires: Editorial La Crujía.
- Martínez, J. Fernández, F. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Martínez-Costa, M.P. y Herrera, S., (2008). *La crónica radiofónica*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.