



## GUÍA DOCENTE 2023-24

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Teoría y Práctica de los Géneros Periodísticos (Interpretación y Opinión)		
<b>PLAN ESTUDIOS:</b>	<b>DE</b>	Grado de Comunicación Audiovisual	
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades		
<b>CARÁCTER ASIGNATURA:</b>	<b>DE</b>	<b>LA</b>	Optativa
<b>ECTS:</b>	6		
<b>CURSO:</b>	Cuarto		
<b>SEMESTRE:</b>	Primero		
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	<b>EN</b>	<b>QUE SE</b>	Castellano
<b>PROFESORADO:</b>	Olga Agüero Oláiz		
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	olga.aguero@uneatlantico.es		

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica.
<b>CONTENIDOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tema 1. El estilo periodístico. Géneros periodísticos<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. La lengua y el estilo periodístico</li><li>1.2. Códigos deontológicos</li><li>1.3. Cómo escribir correctamente con estilo periodístico</li><li>1.4. Función del periodista</li><li>1.5. Estructura de la información</li></ol></li></ul>

- 1.6. Fuentes informativas
- 1.7. Géneros periodísticos

- Tema 2. La noticia
  - 2.1. Definición
  - 2.2. Características
  - 2.3. Contenido
  - 2.4. Estructura
- Tema 3. El reportaje
  - 3.1. Orígenes y definición
  - 3.2. Diferencias con la noticia
  - 3.3. Cómo se escribe
  - 3.4. Diez pasos para elaborar un reportaje
  - 3.5. Tipos de reportaje
- Tema 4. La crónica
  - 4.1. Concepto
  - 4.2. Características
  - 4.3. La crónica como género histórico y literario
  - 4.4. Diferencia entre crónica y noticia
  - 4.5. Tipos
  - 4.6. Cómo se escribe
  - 4.7. Cómo escribir una crónica deportiva
- Tema 5. La entrevista
  - 5.1. Concepto
  - 5.2. Cómo hacer una entrevista escrita
  - 5.3. Cómo hacer una entrevista para radio
  - 5.4. Cómo hacer una entrevista en televisión
  - 5.5. Tipos de entrevista
  - 5.6. El perfil
- Tema 6. Géneros de opinión
  - 6.1. El editorial
  - 6.2. La columna
  - 6.3. La crítica

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1. Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.
- CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

### **COMPETENCIAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA:**

Que los alumnos sean capaces de:

- CE03. Poseer habilidades para aplicar los criterios sobre redacción y narrativa periodísticas en tratamiento de información de opinión e interpretación.

### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Distinguir los fundamentos y elementos estructurales que caracteriza la información de opinión y de interpretación en prensa escrita.
- Desarrollar habilidades prácticas para el tratamiento de información de opinión e interpretación.
- Poseer conocimientos para la redacción de mensajes de naturaleza interpretativa, concretamente: la crónica, la entrevista y el reportaje.
- Desarrollar habilidades para la redacción de mensajes periodísticos de opinión, en especial: Editorial, artículo, columna y comentario.
- Conocer fundamentos sobre la creación de mensajes informativos de opinión e interpretación para medios audiovisuales.

## **METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS**

### **METODOLOGÍAS DOCENTES:**

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos
- Trabajo autónomo

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	15
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	15
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	7,5
Actividades autónomas	Preparación de clases	22,5
	Estudio personal y lecturas	30
	Elaboración de trabajos	30
	Trabajo en campus virtual	7,5
Actividades de evaluación	Actividades de evaluación	7,5

El primer día de clase, el profesor/a proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Evaluación continua 1: Redacción entrevista y crónica	25%
	Evaluación continua 2: Redacción reportaje y textos de opinión	30%
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
	Examen teórico-práctico	40 %

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 40% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Armañanzas, E., & Díaz-Noci, J. (1996). *Periodismo y argumentación: géneros de opinión*. Servicio Editorial Universidad del País Vasco.
- Calligari Melo, Nidia (2023) Géneros periodísticos de hoy. Ecoe ediciones
- Cantavella, J. (2014). La crónica en el periodismo: explicación de hechos actuales. En J. Cantavella & J.F. Serrano (coords.), *Redacción para periodistas: informar e interpretar* (pp. 395-418). Ariel.
- Echevarría-Llombart, B. (2010). *El reportaje periodístico. Una radiografía de la realidad, cómo y por qué redactarlo*. Comunicación Social.
- Grijelmo, Alex (2023) El estilo del periodista. Edición actualizada. Taurus
- Palau-Sampio, D. (2018). Las identidades de la crónica: hibridez, polisemia y ecos históricos en un género entre la literatura y el periodismo. *Palabra Clave*, 21(1), 191-218. 10.5294/pacla.2018.21.1.9
- Romero, L. (1997). Anacronías: el orden temporal en el relato periodístico. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 41(169), 63-92. <https://bit.ly/2uxbAZN>
- Quesada, M. (2014). La entrevista. En J. Cantavella & J.F. Serrano (coords.), *Redacción para periodistas: informar e interpretar* (pp. 375-394). Ariel.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Fuster, F. (2023). Julio Camba, una lección de periodismo. Libro electrónico
- González, E. (2017). *Cada mesa un Vietnam*. Jot Down Ediciones.
- Montero, R. (2022). *El arte de la entrevista*. Penguin Random House. Libro electrónico.
- Ramírez, M. (2022). *El periódico: 25 años de auge y catarsis del periodismo en internet*. Penguin Random House. Libro electrónico.

#### WEBS DE REFERENCIA:

- Fundación Gabo de Periodismo. <https://fundaciongabo.org/es>



Universidad  
Europea  
del Atlántico