



GUÍA DOCENTE 2023-2024

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

| | | | |
|---|---|-----------------------------------|--|
| ASIGNATURA: | Evolución de la Tecnología Audiovisual | | |
| PLAN ESTUDIOS: | DE | Grado en Comunicación Audiovisual | |
| FACULTAD: | Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades | | |
| CARÁCTER ASIGNATURA: | DE | LA | Obligatoria |
| ECTS: | 6 | | |
| CURSO: | Tercero | | |
| SEMESTRE: | Primero | | |
| IDIOMA EN QUE SE IMPARTE: | EN | QUE | SE Castellano |
| PROFESORADO: | Ignacio Gutiérrez-Solana | | |
| DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO: | DE | CORREO | ignacio.gutierrez@uneatlantico.es |

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

| |
|---|
| REQUISITOS PREVIOS: |
| No aplica. |
| CONTENIDOS: |
| <ul style="list-style-type: none">• Tema 1. Óptica y recepción de luz.<ul style="list-style-type: none">1.1. El espectro electromagnético1.2. La luz1.3. La percepción de los objetos1.4. Fundamentos de las lentes y objetivos. |

- 1.5. El diafragma.
- 1.6. Tipos de objetivos y cualidades de las lentes.
- Tema 2. La iluminación.
 - 2.1. La calidad de la luz.
 - 2.2. Los colores
 - 2.3 Características de las fuentes de luz.
 - 2.4. Tipos de iluminantes.
- Tema 3. Registro de la imagen fotográfica.
 - 3.1. El desarrollo de la cámara fotográfica.
 - 3.2. La emulsión.
 - 3.3. La emulsión en color.
 - 3.4. Cámaras réflex.
 - 3.5. La tasa de *frames* en el cine.
 - 3.6. Evolución de los formatos cinematográficos.
 - 3.7. Cambios narrativos derivados de la evolución tecnológica.
- Tema 4. La cámara de vídeo y los elementos de visualización.
 - 4.1. Conversión de la luz a electricidad.
 - 4.2. La cámara de vídeo. Evolución en los sensores y procesos de captación.
 - 4.3. Televisión y monitores.
 - 4.4. La TV HD y el futuro de las TV.
 - 4.5. Proyectors y retroproyectors.
- Tema 5. Fundamentos de la TV y la difusión audiovisual
 - 5.1. Fundamentos de la TV.
 - 5.2. La TV en color
 - 5.3. Emisión y recepción de la señal
 - 5.4. TV terrestre, satélite y digital
- Tema 6. Sistemas de almacenamiento.
 - 6.1. Sistemas de registro de imagen.
 - 6.2. Historia de las soluciones de grabación.
 - 6.3. Discos ópticos.
 - 6.4. Evolución de los sistemas profesionales de vídeo y de almacenamiento.

- Tema 7. Sonido
 - 7.1. Micrófonos: conceptos técnicos básicos.
 - 7.2. Micrófonos según el transductor.
 - 7.3. Micrófonos según el patrón polar.
 - 7.4. Micrófonos según respuesta en potencia.
 - 7.5. Otras características de los micrófonos.
 - 7.6. *Sample rate* y *bit depth* en sonido.

- Tema 8. El paso analógico digital.
 - 8.1. El viaje del analógico al digital.
 - 8.2. Señales analógicas y digitales.
 - 8.3. La compresión digital.
 - 8.4. Compresión de imágenes fijas.
 - 8.5. Compresión de imágenes de vídeo.
 - 8.6. Formato de imágenes multimedia.

- Tema 9. Edición y postproducción.
 - 9.1. El montaje cinematográfico. La moviola.
 - 9.2. Edición sobre cinta. La edición lineal.
 - 9.3. Edición no lineal en cine y vídeo.

- Tema 10. Cine Digital
 - 10.1. La evolución en la captación de imágenes cinematográficas.
 - 10.2. Cambios en la postproducción en el cine digital.
 - 10.3. Distribución y exhibición analógica y digital en cine.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1. Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.
- CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE23. Analizar la evolución de las tecnologías audiovisuales desde el punto de vista técnico, y que se encuentran disponibles para la producción de obras audiovisuales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Comprender las transformaciones y evolución que ha tenido la industria del Audiovisual desde una mirada histórica y estilística
- Identificar las transformaciones de las tecnologías audiovisuales.
- Conocer el funcionamiento de las tecnologías actuales utilizadas en procesos de producción y postproducción de obras audiovisuales en sus diferentes etapas.
- Analizar las influencias de los recursos tecnológicos sobre el lenguaje audiovisual.
- Reconocer las tecnologías utilizadas para la difusión de obras audiovisuales desde el analógico al digital, y desde del digital a los dispositivos digitales móviles.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje orientado a Proyectos.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

| Actividades formativas | | Horas |
|---------------------------|-----------------------------|-------|
| Actividades dirigidas | Clases expositivas | 12 |
| | Clases prácticas | 15 |
| | Seminarios y talleres | 10,5 |
| Actividades supervisadas | Supervisión de actividades | 15 |
| | Preparación de clases | 22,5 |
| | Estudio personal y lecturas | 30 |
| | Elaboración de trabajos | 30 |
| | Trabajo en campus virtual | 7,5 |
| Actividades de evaluación | Actividades de evaluación | 7,5 |

El primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

| Actividades de evaluación | | Ponderación |
|---------------------------|---|-------------|
| Evaluación continua | Examen teórico-práctico parcial | 25% |
| | Trabajo en grupo. Pieza audiovisual y memoria de investigación: tecnología y narrativa en el cine mudo | 7% |
| | Trabajo en grupo. Pieza audiovisual y memoria de investigación: Tecnología y narrativa en el cine informativo en blanco y negro | 6% |
| | Trabajo en grupo. Pieza audiovisual y memoria de investigación: tecnología y narrativa en el cine analógico en color | 7% |
| | Interés y participación del alumno en la asignatura | 5% |
| Evaluación final | Examen teórico-práctico | 50% |

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltase el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 50% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- De Garcillán Prieto, F., Rodríguez García, L. y otros. (2013). *Estado del arte de las tecnologías audiovisuales*. Madrid: ICT-Audiovisual.
- Martínez Abadía, J. M. y Serra Flores, J. (2000). *Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Martínez Abadía, J. M., Vila, P. y otros. (2004). *Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos*. Barcelona: Grupo Planeta.
- Maschwitz, S. (2007). *The DV Rebel's Guide: An alldigital approach to making killer action movies on the cheap*. Berkeley, California, Estados Unidos: Peachpit Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Ascher, S. (2012). *The Language of the Lens: The Power of Lenses and the Expressive Cinematic Image*. Estados Unidos: Plume.
- Glintenkamp, P. (2011). *Industrial Light and Magic: The art of Innovation*. Nueva Yorke, Estados Unidos: Abrams Books.
- Llorens, V. (1995). *Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión*. Barcelona: Paidós.
- Mercado, G. (2019). *Filmmaker's Eye : The Language of the Lens: The Power of Lenses and the Expressive Cinematic Image*, Estados Unidos: Focal Press.
- Mercado, G. (2022). *Filmmaker's Eye : Learning (And Breaking) the Rules of Cinematic Composition*, Estados Unidos: Focal Press.
- Stump, D. (2014). *Digital Cinematography: Fundamentals, Tools, Techniques, and Workflows*, Estados Unidos: Focal Press.



WEBS DE REFERENCIA:

- <http://www.red.com/learn/red101>
- <https://nofilmschool.com/>