

## GUÍA DOCENTE 2023-2024

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

|   |   |
|---|---|
| <b>ASIGNATURA:</b>                      | Lenguaje y Técnica Audiovisual II           |
| <b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>                | Comunicación Audiovisual                    |
| <b>FACULTAD:</b>                        | Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades |
| <b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>       | Obligatoria                                 |
| <b>ECTS:</b>                            | 6   |
| <b>CURSO:</b>                           | Segundo                                     |
| <b>SEMESTRE:</b>                        | Primero                                     |
| <b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>        | Castellano                                  |
| <b>PROFESORADO:</b>                     | Ignacio Velasco García de Muro              |
| <b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b> | ignacio.velasco@uneatlantico.es             |

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

|   |
|---|
| <b>REQUISITOS PREVIOS:</b>  |
| No aplica.  |
| <b>CONTENIDOS:</b>  |
| <p>Tema 1. La realización como parte del proceso de producción audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiciones</li> <li>• El proceso de realización de programas</li> </ul> <p>Tema 2. Las profesiones en la realización audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesiones en base a las fases del proyecto</li> </ul> |

Tema 3. La tipología de programas audiovisuales.

- Clasificación UER
- Tipología en base a la TDT

Tema 4. La preparación de la realización.

- Del guion al desglose
- Storyboard
- Tipos de secuencia
- Desglose de producción
- Localizaciones y decorados
- Reparto y casting
- Ensayos

Tema 5. Fase de rodaje y grabación.

- Plan de trabajo
- Infraestructuras para el registro
- Diseño del rodaje a partir del equipamiento
- Raccord, continuidad
- Formatos
- Medios para la producción de programas

Tema 6. La realización en la fase de acabado.

- Proceso de montaje
- Proceso de sonorización

Tema 7. Claves de la realización en diferentes formatos.

- Emisión en directo y diferido
- Realización según el formato

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG3 Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6 Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE11. Aplicación de conocimientos sobre técnicas de realización audiovisual en el ámbito profesional

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- Identificar las características específicas del lenguaje audiovisual y su aplicación en medios radiales y televisivos.
- Comprender las diferentes etapas del proceso de realización audiovisual.
- Conocer las tipologías de programas audiovisuales.
- Diferenciar las fases de la realización audiovisual entre productos diversos.
- Reconocer la construcción del lenguaje audiovisual en narrativas complejas.
- Profundizar en las características propias de la imagen y del sonido.
- Revisar y evaluar las obras audiovisuales de referencia.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje orientado a Proyectos
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos
- Trabajo autónomo

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas.

Igualmente, el primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

| Actividades formativas    |   | Horas |
|---------------------------|---|-------|
| Actividades dirigidas     | Clases expositivas                              | 7.5   |
|                           | Clases prácticas                                | 15    |
|                           | Seminarios y talleres                           | 15    |
| Actividades supervisadas  | Supervisión de actividades                      | 7.5   |
|                           | Tutorías (individual / en grupo)                | 7.5   |
| Actividades autónomas     | Preparación de clases                           | 15    |
|                           | Estudio personal y lecturas                     | 30    |
|                           | Elaboración de trabajos (individual / en grupo) | 30    |
|                           | Trabajo en campus virtual                       | 15    |
| Actividades de evaluación | Actividades de evaluación                       | 7,5   |

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

| Actividades de evaluación |   | Ponderación |
|---------------------------|---|-------------|
| Evaluación continua       | Prueba práctica                                     | 20 %        |
|                           | Examen parcial                                      | 25%         |
|                           | Interés y participación del alumno en la asignatura | 5 %         |
| Evaluación final          | Examen teórico-práctico final                       | 50 %        |

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen con un valor del 50% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

La calificación o nota del Examen Final (tanto de la convocatoria ordinaria de junio como de la convocatoria extraordinaria de Julio/Septiembre, según corresponda) no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4.0 puntos (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la

calificación final (prueba final, prueba/s parcial/es, evaluación continua y evaluación del profesor).

En la circunstancia que en esa Prueba o Examen Final se obtenga una calificación de 3.9 o inferior, en el Acta de Evaluación correspondiente se registrará la nota o calificación obtenida en dicho Examen Final, sin hacer media aritmética con las notas obtenidas en la Evaluación continua.

El alumno que suspenda la asignatura en la convocatoria ordinaria podrá examinarse en la convocatoria extraordinaria, donde se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en la Evaluación continua a lo largo del semestre.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA :

- Castillo Pomedá, J. (2009). *Televisión, Realización y Lenguaje Audiovisual*. IORTV
- Martínez, J. y Fernández, F. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós Ibérica

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Barroso García, J. (2008). *Realización audiovisual*. Síntesis
- Benitez, A. (2014). *Realización de deportes en televisión*. IORTVE
- Bernaola, I., Adrover, M. y Sánchez-Chiquito, J. (2011). *Programas informativos y de opinión en televisión*. Síntesis
- León, B. (2014). *Detrás de las cámaras: Un manual para los profesionales de la televisión*. Comunicación social ediciones y publicaciones
- Maestro, J. y Culell, P. (2015). *Nacidos para contar*. Grijalbo
- Millerson, G. (2008). *Realización y producción de televisión*. Omega