

GUÍA DOCENTE 2024-2025

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Lenguaje y Técnica Audiovisual I
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado en Comunicación Audiovisual
FACULTAD:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria
ECTS:	6
CURSO:	Primero
SEMESTRE:	Segundo
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Español
PROFESORADO:	Alvaro Manrique Iribas
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	alvaro.manrique@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica
CONTENIDOS:
<ul style="list-style-type: none"> ● Tema 1. Realidad, percepción, imagen y comunicación <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Los sentidos 1.2. La percepción 1.3. Imagen y realidad ● Tema 2. Plano, toma, escena y secuencia. Planificación <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Planificación: relación de aspecto, el encuadre, el plano, la escena y la secuencia 2.2. Tipos de plano ● Tema 3. Campo y fuera de campo <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Dentro y fuera del campo

- 3.2. La profundidad de campo. Distancia hiperfocal
- 3.3. Recursos expresivos/informativos del fuera de campo
- 3.4. Recursos expresivos/informativos de la profundidad de campo

- **Tema 4. Fragmentación del espacio escénico.**

- 4.1. Introducción: el recorte
- 4.2. El guion técnico
- 4.3. La escena planificada
- 4.4. La elección de la lente
- 4.5. Recursos expresivos/informativos de la fragmentación del espacio escénico

- **Tema 5. Movimiento.**

- 5.1. Introducción: el movimiento de la cámara en el cine
- 5.2. Persistencia de la visión
- 5.3. Toma de imagen
- 5.4. Movimiento y ritmo
- 5.5. El plano secuencia

- **Tema 6. La composición.**

- 6.1. Introducción: estructura jerarquizada
- 6.2. La composición
- 6.3. El peso
- 6.4. Reglas clásicas de la composición (áurea, tercios)
- 6.5. Composición y expresión
- 6.6. Equilibrio estático y dinámico
- 6.7. Tipos de composición
- 6.8. Profundidad y fuga
- 6.9. Efecto acumulativo

- **Tema 7. Elipsis y transiciones.**

- 7.1. El tiempo
- 7.2. La elipsis
- 7.3. Ralentización, congelado y aceleración
- 7.4. Transiciones

- **Tema 8. Continuidad.**

- 8.1. Introducción: narrativa, raccord
- 8.2. Tipos de continuidad
- 8.3. El directo
- 8.4. Comprensión y expansión de tiempo

- **Tema 9. Sonido.**

- 9.1. Introducción: fundamentos básicos del sonido
- 9.2. Del mudo al sonoro
- 9.3. Componentes de la banda sonora (palabra, efectos sonoro y ambientales, música y silencio).
- 9.4. Música diegética y no diegética.

- **Tema 10. Montaje.**

- 10.1. Introducción: definición y planificación
- 10.2. Vínculo con el espectador
- 10.3. Relación entre planos
- 10.4. El tiempo
- 10.5. Clasificación de montajes

- **Tema 11. Guion.**

- 11.1. Introducción: guion literario, géneros, estructura básica
- 11.2. Los personajes
- 11.3. Situación
- 11.4. Acción
- 11.5. Clasificación de montajes

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG3 - Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE10 Conocer y aplicar los fundamentos del lenguaje audiovisual y los procesos de producción para la creación y difusión de mensajes en video, cine, televisión y multimedia.
- CE11 Aplicación de conocimientos sobre técnicas de realización audiovisual en el ámbito profesional

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer fundamentos del lenguaje audiovisual relacionados con las técnicas en diferentes medios de comunicación.
- Comprender las diferentes etapas del proceso de realización audiovisual.
- Conocer las tipologías de programas audiovisuales.
- Diferenciar las fases de la realización audiovisual entre productos diversos.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios de aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje orientado a Proyectos
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos
- Trabajo autónomo

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	7.5
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	15
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	7.5
	Tutorías (individual / en grupo)	7.5
Actividades autónomas	Preparación de clases	15
	Estudio personal y lecturas	30
	Elaboración de trabajos	30
	Trabajo en campus virtual	15
Actividades de evaluación	Actividades de evaluación	7.5

El primer día de clase, el profesor/a proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Trabajos prácticos audiovisuales	25 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Examen parcial teórico	20 %
	Prueba Teórico - Práctica Final	50%

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen con un valor del 50 % de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Barroso, J. (2008). Realización audiovisual. Síntesis.
- Perkins, V. F. (1976). Lenguaje del cine. Fundamentos.
- Fernández, F., Martínez, J. (1999) Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual..

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Aparici, R. (1987). Lectura de imágenes. De la Torre.
- Aumont, J. (1992). La imagen. Paidós.
- Bazin, A. (1990). ¿Qué es el cine? Rialp.

- Bernaola, I., Adrover, M. y Sánchez-Chiquito, J. M. (2011). Programas. Informativos y de opinión en televisión. Síntesis.
- Casetti F. (1998). Cómo analizar un film. Paidós.
- Gutiérrez San Miguel, B. (2006). Teoría de la narración audiovisual. Cátedra.
- Pérez de Silva, J. (2000). La televisión ha muerto. La producción audiovisual en la era de internet: la tercera revolución industrial. Gedisa.
- Sánchez-Escalonilla, A. (2003). Diccionario de creación cinematográfica. Ariel.
- Zunzunegui, S. (2008). La mirada plural. Cátedra.

WEBS DE REFERENCIA:

<http://www.imdb.com/>

<https://shotdeck.com>

<https://www.filmaffinity.com>

<https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/biblioteca.html>

<http://www.rtve.es/filmoteca/>

<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html>

www.vimeo.com/

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

No aplica