



GUÍA DOCENTE 2024-2025

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Guion Dramático, Guion Argumental y Documental
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado en Comunicación Audiovisual
FACULTAD:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria
ECTS:	6
CURSO:	Primero
SEMESTRE:	Segundo
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Castellano
PROFESORADO:	Dr. Federico Fernández
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	federico.fernandez@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
<ul style="list-style-type: none">● Tema 1. Conceptos previos. La estructura<ul style="list-style-type: none">1.1. La estructura en tres partes1.2. La división en actos1.3. La estructura en la secuencia● Tema 2. El largometraje<ul style="list-style-type: none">2.1. La estructura del largometraje2.2. El primer acto en detalle2.3. Puntos de inflexión o puntos de giro● Tema 3. Las subtramas

- 3.1. La trama principal
- 3.2. Subtrama de interés romántico
- 3.3. Subtramas temáticas
- Tema 4. El personaje
 - 4.1. Primera descripción de personajes.
 - 4.2. La creación del personaje
 - 4.3. El personaje en la trama
- Tema 5. Fases académicas en la creación del guion
 - 5.1. De la idea a la sinopsis
 - 5.2. De la sinopsis al tratamiento
 - 5.3. Del tratamiento al guion literario
- Tema 6. Los diálogos
 - 6.1. El dialogo en la creación de acción dramática
 - 6.2. Las funciones del diálogo
 - 6.3 Reglas de aplicación
- Tema 7. Del guion de cine al guion multimedios
 - 7.1. Guion dramático, base de todos los guiones
 - 7.2. Guion dramático de ficción para TV
 - 7.3. El guion multimedia
- Tema 8. El guion de adaptación
 - 8.1. Las fuentes del guion
 - 8.2. Del material literario al drama fílmico
 - 8.3. Las técnicas de la adaptación
- Tema 9. El guion. Herramienta para la producción
 - 9.1. Finalidad del guion.
 - 9.2 Evaluación económica de la producción
 - 9.3 Evaluación artística del guion

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE15. Distinguir y aplicar criterios y técnicas específicas para la construcción del guion audiovisual en proyectos, televisivos, videográficos, y multimedia

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer técnicas y estilos para la redacción y presentación de guiones audiovisuales.
- Comprender las funciones del guionista en las etapas de la producción audiovisual.
- Desarrollar técnicas para elaborar guiones con creatividad y calidad.
- Conocer las fases de construcción del guion.
- Reconocer la importancia de los personajes y de los elementos narrativos en una obra audiovisual.
- Diferenciar la creación del guion para diferentes medios audiovisuales.
- Conocer las prácticas del guionista y su relación con otras fases de la producción audiovisual.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje orientado a Proyectos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	7,5
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	15
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	7,5
	Tutorías (individual/grupal)	7,5
Actividades autónomas	Preparación de clases	15
	Estudio personal y lecturas	30
	Elaboración de trabajos	30
	Trabajo individual en campus virtual	15
Actividades de evaluación	Actividades de evaluación	7,5

El primer día de clase, el profesorado proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Actividades evaluación continua	15 %
	Examen parcial	30 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Examen teórico-práctico	50 %

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 40% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Fernández Diez., F (2005). *El libro del guion*. Madrid: Díaz De Santos.
- Fernández Diez., F. (2015). *Guion dramático, guion argumental y documental*. Material didáctico propio de la institución.
- McKee, R. (2009). *El guion* (2ª ed.). Barcelona: Alba Editorial.
- Seger, L. (2000). *Cómo crear personajes inolvidables, guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas*. Barcelona: Paidós Ibérica

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Bou Bouzá, G. (1997). *El guion multimedia*. Madrid: Anaya multimedia.
- Fernández Díez., F. (1996). *Arte y técnica del guion*. Barcelona: Ediciones UPC.
- Field, S. (1996). *El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso*. Madrid: Plot Ediciones.

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

Filmografía citada y utilizada como ejemplo a lo largo del curso:

- Evans, C.; Pollack, S.; Richards, D. y Schwary, R. L. (productores) y Pollack, S (director) (1982). *TOOTSIE* [película]. EE.UU.: Columbia Pictures Corporation. Para el análisis de la estructura.
- Belmar, N y Ergas, M. (productores) y García Berlanga, L. (director) (1963). *El Verdugo* [película]. España: Naga Films (Madrid) y Zabra Films (Roma).
Ejercicios de reescritura de secuencias
- Spiegel, S. y Woolf, J. (productores) y Huston, J. (director) (1951). *La Reina de África* [película]. EE. UU.: Horizon Pictures.
Para estudio de transformación de los personajes