

## GUÍA DOCENTE 2024-2025

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Televisión y Opinión Pública
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Grado en Comunicación Audiovisual
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria
<b>ECTS:</b>	6
<b>CURSO:</b>	Segundo
<b>SEMESTRE:</b>	Primero
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Castellano
<b>PROFESORADO:</b>	Javier Maruri
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	<a href="mailto:javier.maruri@uneatlantico.es">javier.maruri@uneatlantico.es</a>

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica.
<b>CONTENIDOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tema 1. El concepto de Opinión Pública<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Opinión Pública: consideraciones preliminares</li><li>1.2. El espacio público y el espacio privado. De la antigua Grecia a nuestros días</li><li>1.3. De la publicidad y lo público</li><li>1.4. Usos de la Opinión Pública antes del siglo XVIII en occidente</li><li>1.5. El concepto moderno de Opinión Pública. Evolución del espacio público y transformaciones político sociales</li></ol></li></ul>

- Tema 2. Las dos grandes vertientes de análisis de la Opinión Pública: la tradición clásica y la tradición empírica
  - 2.1. Marco histórico del surgimiento de la teoría clásica
  - 2.2. Modelos y teorías del enfoque clásico
  - 2.3. La tradición empírica
  
- Tema 3. Cómo se construye la Opinión Pública
  - 3.1. Conceptualización
  - 3.2. Funciones normativas de la Opinión Pública
  - 3.3. Características generales de la Opinión Pública
  - 3.4. Manifestaciones de la Opinión Pública
  - 3.5. Los *mass media* y la formación de la Opinión Pública
  - 3.6. Proceso de formación de la Opinión Pública
  - 3.7. Participantes del proceso de formación de la Opinión Pública
  - 3.8. Líderes de opinión
  - 3.9. Clima de la Opinión Pública
  - 3.10. Técnicas de investigación de la Opinión Pública
  
- Tema 4. La televisión: audiencias y opinión pública
  - 4.1. Televisión y Opinión Pública
  - 4.2. Estudio de la audiencia e influencia en la producción audiovisual
  - 4.3. El papel de la televisión pública en la formación de ciudadanos libres
  
- Tema 5. La comunicación política
  - 5.1. Orígenes y conceptualización de la comunicación política
  - 5.2. Campo de estudio de la comunicación política
  - 5.3. Medios de comunicación y política
  - 5.4. Opinión Pública y comunicación política
  - 5.5. Los actores de la comunicación política
  - 5.6. Propaganda y comunicación política
  - 5.7. Propaganda, publicidad y marketing político
  
- Tema 6. De la sociedad de masas a la sociedad-red

- 6.1. Internet. Cambios cognitivos, sociales y culturales
- 6.2. El concepto de sociedad-red (Manuel Castells)
- 6.3. Internet y el acceso horizontal a la información
- 6.4. La esfera pública digital en la sociedad red: el nacimiento de una nueva Opinión

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1. Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.
- CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE7. Profundizar en conocimientos sobre la relación entre comunicación política y la opinión pública.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Analizar los procesos de comunicación y sus efectos en la opinión pública con énfasis en los medios televisivos.
- Conocer el concepto de opinión pública y las transformaciones históricas de los procesos de opinión pública.
- Identificar y reflexionar sobre el papel que ha cumplido la televisión en la conformación de la opinión pública.
- Analizar los procesos que intervienen en el tratamiento de la información política en la televisión

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje cooperativo /Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	15
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	15
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	7,5
Actividades autónomas	Preparación de clases	22.5
	Estudio personal y lecturas	45
	Elaboración de trabajos	18
	Trabajo individual en campus virtual	4.5
Actividades de evaluación	Actividades de evaluación	7,5

El primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Prueba escrita sobre tema a elegir	25 %
	Un proyecto, en grupo, sobre comunicación política	30 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Un examen teórico-práctico final	40 %

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 40% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- UNEATLANTICO (2014). *Opinión Pública*. Material didáctico propio de la institución.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Habermas, J. (1981). *Historia y Crítica de la Opinión Pública*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Noelle-Neumann, E. (2010) *La espiral del silencio*. Ed. Paidós
- Cardoso G. (2013). *Sociología de las pantallas*. Barcelona: UOC.
- Herrero J.C. (2009). *Manual de Teoría de la Información y de la Comunicación*. Madrid: Universitas.
- Jaraba, G. (2015). *Youtubers*. Barcelona: Ma non troppo.
- Lippman, W. (2003). *La Opinión Pública*. Madrid: Cuadernos de Langre.
- Monzón, C. (2009). *Opinión pública, comunicación y política*. Madrid: Tecnos.

- Postman, N. (2013). *Divertirse hasta morir: el discurso público en la era del show business*. Barcelona: La Tempestad.
- Sartori, G. (2012). *Homo Videns*. Barcelona: TAURUS.
- Wilhelm B. (2009). *La Opinión Pública y sus bases históricas*. Santander: UC.

#### OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

##### Películas:

*Brexit; the uncivil war*. Toby Haynes (2019).

*Todos los hombres del presidente*. Alan J. Pakula (1976)

*Los papeles del pentágono*. Steven Spielberg (2017).