

## GUÍA DOCENTE 2024-2025

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Dirección Artística
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Grado en Comunicación Audiovisual
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria
<b>ECTS:</b>	6
<b>CURSO:</b>	Cuarto
<b>SEMESTRE:</b>	Primero
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Castellano
<b>PROFESORADO:</b>	María Ingelmo
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	maria.ingelmo@uneatlantico.es

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica
<b>CONTENIDOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. Contenido y forma del audiovisual.</li> <li>• Tema 2. Los formatos audiovisuales y su tratamiento escenográfico.             <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Formatos entretenimiento</li> <li>2.2. Formatos de ficción</li> </ul> </li> <li>• Tema 3. Orígenes de la escenografía en representaciones escénicas hasta el audiovisual</li> <li>• Tema 4. La escenografía y diseño del espacio. El decorado según el formato, la historia y el tono.</li> </ul>

- Tema 5. Funciones y responsabilidades del director de arte.
  - 5.1. Estructura y funciones en un departamento de arte.
  - 5.2. Organización, plazos y operativa en un audiovisual.
  - 5.3. Relación interdepartamental en un audiovisual.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

CG3 - Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

CG4 - Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.

CG5 - Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.

CG6 - Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

CE17 - Desarrollar conocimientos para la puesta en escena integral de producciones audiovisuales atendiendo tareas relacionadas con la dirección de artística para cine y TV.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer los fundamentos y funciones de la dirección artística.
- Desarrollar habilidades visuales creativas en el audiovisual a partir del guion.
- Conocer la importancia de los elementos estéticos en la creación de escenarios
- Reconocer la construcción del estilo estético y del espacio en una obra audiovisual.
- Conocer las características propias de colores y la relación entre diferentes medios audiovisuales.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje orientado a Proyectos.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	7,5
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	15
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	7,5
	Tutorías (individual / en grupo)	7,5
Actividades autónomas	Preparación de clases	15
	Estudio personal y lecturas	30
	Elaboración de trabajos	30
	Trabajo en campus virtual	15
Actividades de evaluación	Actividades de evaluación	7,5

El primer día de clase, el profesor/a proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Actividades	45 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5%
Evaluación final	Examen final teórico práctico	50 %

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de una prueba práctica y un examen con un valor del 50% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Murcia, F. (2002). *La escenografía en el cine. El arte de las apariencias*. Madrid: Sociedad General de Autores de España.
- Rizzo, M. (2006) *Manual de Dirección Artística Cinematográfica*. Omega

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Amorós Ferriz, L. (2020). *La dirección artística en la ficción: Diseño de interiores en "El Embarcadero"* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).
- Palazón Campillo, M. E. (2015). *Félix Murcia y la dirección artística. Relaciones entre el cine y las artes plásticas* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).

#### WEBS DE REFERENCIA:

- <http://www.bcnpropsrent.com/>
- <https://www.imdb.com/>
- <https://www.almirall.online/>
- <http://www.domesticorent.com/home>
- <http://crockery.es/catalogo>
- <https://enquadro.es/>
- <https://atrezzoartigau.com/es/inicio/>