

GUÍA DOCENTE 2024-2025

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Lenguaje y Técnica Audiovisual II
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado en Comunicación Audiovisual
FACULTAD:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria
ECTS:	6
CURSO:	Segundo
SEMESTRE:	Primero
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Castellano
PROFESORADO:	Miguel Ángel Poveda
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	Miguelangel.poveda@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
<p>Tema 1. La realización como parte del proceso de producción audiovisual.</p> <p><input type="checkbox"/> El proceso de realización de programas (directo y diferido)</p> <p>Tema 2. Las profesiones en la realización audiovisual.</p> <p><input type="checkbox"/> Profesiones en base a las fases del proyecto</p> <p>Tema 3. La tipología de formatos audiovisuales.</p> <p><input type="checkbox"/> Películas y cine</p> <p><input type="checkbox"/> Series de Televisión</p>

- Documentales
- Publicidad y anuncios comerciales
- Videojuegos
- Contenido en streaming
- Vídeos en redes sociales
- Transmisiones en vivo
- Realidad Virtual (RV) y Realidad Aumentada (RA)
- Podcasts
- Arte digital y animación
- Vídeos educativos / Corporativos / Institucionales
- Videoclips

Tema 4. La preparación de la realización (preproducción)

- De la Ide al guion
- Formato de guion
- Guio literario
- Paradigma de un guion (Estructura Narrativa)
- Guion técnico
- Storyboard / Animáticas
- Tipos de secuencia y planos
- Planimetría / Plantas de cámara
- Análisis de guion
- La adaptación del guion

Tema 5. El Guion en la realización

- Guion para ficción
- Guion para documental
- Guion para televisión
- Guion para otros formatos (Publicidad, videojuegos, etc.)

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG3 Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.

- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6 Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE11. Aplicación de conocimientos sobre técnicas de realización audiovisual en el ámbito profesional

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- Identificar las características específicas del lenguaje audiovisual y su aplicación en medios radiales y televisivos.
- Comprender las diferentes etapas del proceso de realización audiovisual.
- Conocer las tipologías de programas audiovisuales.
- Diferenciar las fases de la realización audiovisual entre productos diversos.
- Reconocer la construcción del lenguaje audiovisual en narrativas complejas.
- Profundizar en las características propias de la imagen y del sonido.
- Revisar y evaluar las obras audiovisuales de referencia.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje orientado a Proyectos
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos
- Trabajo autónomo

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas.

Igualmente, el primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

Actividades formativas		Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	7.5
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	15
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	7.5
	Tutorías (individual / en grupo)	7.5
Actividades autónomas	Preparación de clases	15
	Estudio personal y lecturas	30
	Elaboración de trabajos (individual / en grupo)	30
	Trabajo en campus virtual	15
Actividades de evaluación	Actividades de evaluación	7,5

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Prueba práctica	25 %
	Actividades	20%
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Examen teórico-práctico final	50 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen con un valor del 50% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

La calificación o nota del Examen Final (tanto de la convocatoria ordinaria de junio como de la convocatoria extraordinaria de Julio/Septiembre, según corresponda) no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4.0 puntos (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final (prueba final, prueba/s parcial/es, evaluación continua y evaluación del profesor).

En la circunstancia que en esa Prueba o Examen Final se obtenga una calificación de 3.9 o inferior, en el Acta de Evaluación correspondiente se registrará la nota o calificación obtenida en dicho Examen Final, sin hacer media aritmética con las notas obtenidas en la Evaluación continua.

El alumno que suspenda la asignatura en la convocatoria ordinaria podrá examinarse en la convocatoria extraordinaria, donde se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en la Evaluación continua a lo largo del semestre.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA :

- Poveda, M.A (2020). Producción en cine y televisión. Fragua
- Martínez, J. y Fernández, F. (1999). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós Ibérica
- Seger, L. (1994). Cómo convertir un buen guión en un guion excelente. Rialp

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Barroso García, J. (2008). Realización audiovisual. Síntesis
- León, B. (2014). Detrás de las cámaras: Un manual para los profesionales de la televisión. Comunicación social ediciones y publicaciones
- Millerson, G. (2008). Realización y producción de televisión. Omega
- Seger, L. (2021). El arte de la adaptación. Rialp