

## GUÍA DOCENTE 2025-2026

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Técnicas Fotográficas en Producción Audiovisual		
<b>PLAN ESTUDIOS:</b>	<b>DE</b>	Grado en Comunicación Audiovisual	
<b>FACULTAD:</b>	Ciencias Sociales y Humanidades		
<b>CARÁCTER ASIGNATURA:</b>	<b>DE</b>	<b>LA</b>	Básica
<b>ECTS:</b>	6		
<b>CURSO:</b>	Primero		
<b>SEMESTRE:</b>	Segundo		
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	<b>EN</b>	<b>QUE</b>	<b>SE</b> Castellano
<b>PROFESORADO:</b>	Helena Garay		
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	<b>DE</b>	<b>CORREO</b>	<a href="mailto:helena.garay@uneatlantico.es">helena.garay@uneatlantico.es</a>

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica.
<b>CONTENIDOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tema 1. El lenguaje fotográfico             <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Introducción</li> <li>1.2. El ojo del fotógrafo</li> </ul> </li> <li>● Tema 2. Breve historia de la fotografía             <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Introducción</li> </ul> </li> <li>● Tema 3. Tipología</li> </ul>

- 3.1. Introducción
- 3.2. Fotografía documental
- 3.3. Fotoperiodismo
- 3.4. Fotografía publicitaria
- 3.5. Retrato fotográfico
- 3.6. Fotografía artística
- 3.7. Snaps
- Tema 4. Las bases de la fotografía
  - 4.1. La luz como elemento primigenio
  - 4.2. El material fotosensible
  - 4.3. Diferencias entre el proceso de visión del ojo y la cámara
  - 4.4. El manejo de la cámara
  - 4.5. Elaboración de la imagen. La composición
  - 4.6. El color.
- Tema 5. Material fotográfico
  - 5.1. Introducción
  - 5.2. Cámara fotográfica
  - 5.3. Lentes fotográficas
  - 5.4. Accesorios
- Tema 6. Post producción fotográfica: laboratorio y retoque digital
  - 6.1. Laboratorio fotográfico
  - 6.2. Post producción digital

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1. Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.
- CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:



Que los estudiantes sean capaces de:

- CE5. Dominar el lenguaje de la fotografía tanto en entornos analógicos como digitales para su aplicación en diversas producciones audiovisuales.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Desarrollar habilidades para la elaboración de propuestas de comunicación visual aplicadas a espacios profesionales.
- Identificar los conceptos básicos de imagen fija y fotografía.
- Analizar el lenguaje fotográfico desde el punto de vista histórico y sus transformaciones actuales.
- Desarrollar habilidades para la producción fotográfica aplicada a espacios profesionales audiovisuales.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas.

Actividades formativas		Horas
<b>Actividades dirigidas</b>	Clases expositivas	15
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	15
<b>Actividades supervisadas</b>	Supervisión de actividades	7.5
<b>Actividades Autónomas</b>	Preparación de clases	22
	Estudio personal y lecturas	45

	Elaboración de trabajos (individual / en grupo)	23
	Trabajo en campus virtual	9.5
<b>Actividades de Evaluación</b>	Actividades de evaluación	7.5

El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

	Actividades de evaluación	Ponderación
<b>Evaluación continua</b>	Presentación oral	10 %
	Práctica	25 %
	Examen parcial	25 %
<b>Evaluación final</b>	Examen teórico-práctico	40 %

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltase el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 40 % de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Langford, M. (1992). *La fotografía paso a paso*. Hermann Blume Ediciones.
- Mira Pastor, E. (2024). La fotografía digital en perspectiva. *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía*, (28), 139-165. <https://doi.org/10.24310/fotocinema.28.2024.17579>

- Newhall, B. (2002). *Historia de la fotografía*. Gustavo Gili.
- Sánchez Vigil J. M. (2001). La fotografía como documento en el siglo XXI. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 24, 255. <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/DCIN0101110255A>
- Sontag, S. (2005). *Sobre la fotografía*. Alfaguara.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida*. Paidós Ibérica.
- Capa, R. (2015). *Ligeramente desenfocado*. La Fábrica
- Cartier-Bresson, H. (2003). *Fotografiar del natural*. Gustavo Gili.
- Colom, J. (2014). *Yo hago la calle: Joan Colom, fotografías (1957-2010)*. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Fontcuberta, J. (2016). *La furia de las imágenes*. Galaxia Gutenberg.
- Frank, R. (2015). *Robert Frank en América*. La Fábrica.
- Freeman, M. (2016). *El ojo del fotógrafo: Composición y diseño para crear mejores fotografías digitales*. Blume.
- Gustavson, T. (2016). *Historia de la cámara fotográfica: del daguerrotipo a la imagen digital*. Librero.
- Johnson, W. (2012). *Historia de la fotografía: de 1839 a la actualidad*. Taschen.
- Madoz, C. (2016). *Chema Madoz: ocurrencias y regalos (para la vista)*. La Fábrica.
- Freund, G. (1976). *La fotografía como documento social*. Gustavo Gili.

#### **WEBS DE REFERENCIA:**

- <https://pro.magnumphotos.com/>
- <http://www.agencevu.com/>
- <http://time.com/section/life/>



- <https://www.lensculture.com/>
- <https://time.com/section/lightbox/>

**OTRAS FUENTES DE CONSULTA:**

- Dunn, C. (Dir.) (2013). *Everybody Street* [Documental]. Alldayeveryday
- Maloof, J. y Siskel, C. (Dir.) (2013). *Finding Vivian Maier* [Documental], Ravine Pictures.
- Wenders, W. y Salgado, J.R (Dir.) (2014). *Le Sel de la Terre* [Documental] Coproducción Francia-Brasil-Italia; Decia Films / Amazonas Images / Solares Fondazione delle arti.