

GUÍA DOCENTE 2025-2026

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Dirección de Fotografía		
PLAN ESTUDIOS:	DE	Grado en Comunicación Audiovisual	
FACULTAD:	Ciencias Sociales y Humanidades		
CARÁCTER ASIGNATURA:	DE	LA	Obligatoria
ECTS:	6		
CURSO:	Tercero		
SEMESTRE:	Segundo		
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	EN	QUE	SE Castellano
PROFESORADO:	Helena Garay		
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	DE	CORREO	helena.garay@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. Equipo técnico <ol style="list-style-type: none"> 1.1. ¿Qué es un director de fotografía? 1.2. Elaboración de la imagen a partir del guion 1.3. Equipo de cámara 1.4. Equipo de luces 1.5. Equipo de maquinistas

- Tema 2. Óptica 1
 - 2.1. Formación de imagen
 - 2.2. Lente simple
 - 2.3. Foco principal y distancia focal de una lente
 - 2.4. La fórmula mágica
 - 2.5. Lentes compuestas
 - 2.6. Profundidad de campo
 - 2.7. Distancia hiperfocal
 - 2.8. Cálculos de profundidad de campo
 - 2.9. Filtros
 - 2.10. Tipos de filtros
 - 2.11. Aberraciones de las lentes

- Tema 3. La cámara de cine y máquina de cine
 - 3.1. Funcionamiento básico
 - 3.2. el motor de cámara
 - 3.3. El chasis
 - 3.4. El obturador
 - 3.5. La insonorización
 - 3.6. El visor
 - 3.7. La ventanilla de impresión
 - 3.8. Accesorios de cámara
 - 3.9. Cabeza de cámara
 - 3.10. Trípode
 - 3.11. La dolly
 - 3.12. Travelling
 - 3.13. Steadicam
 - 3.14. La grúa y la cabeza caliente

- Tema 4. Fotometría y exposición
 - 4.1. Magnitudes de la luz
 - 4.2. Unidades lumínicas
 - 4.3. Cálculo de la iluminación
 - 4.4. Fotómetros
 - 4.5. Factores que determinan la exposición

4.6. el sistema de zonas en la imagen en movimiento

- Tema 5. La película

- 5.1. El soporte

- 5.2. Formatos o relaciones de aspecto

- 5.3. Números identificativos de la película

- 5.4. Los materiales sensibles

- 5.5. La imagen latente

- 5.6. Sensibilidad espectral

- 5.7. La película en color

- 5.8. Características fotográficas de las películas

- Tema 6. El laboratorio

- 6.1. La función del laboratorio

- 6.2. La química del revelado

- 6.3 El revelado de negativo color

- 6.4. Máquinas procesadoras

- 6.5. El positivado

- 6.6. Etalonaje analógico en color

- Tema 7. Densitometría y sensitometría

- 7.1. Objeto de la sensitometría

- 7.2. Ley de ennegrecimiento de las emulsiones

- 7.3. Sensitómetros

- 7.4. Densitómetros

- 7.5. La curva característica

- Tema 8. Registro de la imagen electrónica

- 8.1. Síntesis de la imagen

- 8.2. Codificación del color

- 8.3. Diferentes formatos de la señal de color

- 8.4. Estructura de la señal de luminancia

- Tema 9. Digitalización de la señal de vídeo

- 9.1. Señales analógicas y digitales

- 9.2. Compresión del vídeo digital

- 9.3. Principales formatos digitales en orden ascendente de calidad

- Tema 10. Alta definición y Cine digital

- 10.1. Señal HD

10.2. Formatos de cine digital

10.3 Archivos RAW

10.4. Almacenamiento

10.5. El laboratorio digital

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE18. Poseer conocimientos teórico-prácticos sobre dirección de fotografía en producciones audiovisuales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Aplicar conocimientos prácticos sobre dirección de fotografía en obras audiovisuales.
- Conocer los recursos fotográficos para la medición y control de la luz en obras audiovisuales.
- Desarrollar la capacidad de creación del concepto fotográfico a partir del guión.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje orientado a proyectos.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	7.5
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	15
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	7.5
	Tutorías (individual/grupo)	7.5
Actividades autónomas	Preparación de clases	15
	Estudio personal y lecturas	30
	Elaboración de trabajos (individual/en grupo)	30
	Trabajo en campus virtual	15
Actividades de Evaluación	Actividades de evaluación	7.5

El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
---------------------------	-------------



Evaluación continua	Análisis de película	20%
	Examen parcial	30%
Evaluación final	Prueba teórica	20%
	Prueba práctica (cortometraje documental)	30%

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltase el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de la parte o partes suspensas (teórica y/o práctica) con su valor correspondiente de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Almendros, N., & Truffaut, F. (1996). *Días de una cámara*. Seix Barral.
- Bernal, F. (2003). *Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía*. Omega.
- Cruz, C. (2014). *Imágenes narradas: cómo hacer visible lo invisible en un guión de cine*. Laertes.
- Cortés Selva, L. (2014). La intencionalidad de los directores de fotografía en la evolución de la luz cinematográfica. Desde *The kiss in the tunnel* hasta *Avatar*. *Doxa Comunicación. Revista Interdisciplinar De Estudios De Comunicación Y Ciencias Sociales*, 19, 109-130. <https://doi.org/10.31921/doxacom.n19a5>
- Goodridge, M., & Grierson, T. (2012). *Dirección de fotografía cinematográfica*. Blume.
- Martínez, J. y Sierra, J. (2011). *Manual básico de técnica y dirección de fotografía*. Paidós.
- Pérez Romero, E. (2024). La fotografía de Stanley Kubrick como espacio de innovación epistemológica. *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía*, (28), 219-244. <https://doi.org/10.24310/fotocinema.28.2024.17601>
- Tranche, R. (2006). *De la foto al fotograma: fotografía y cine documental: dos miradas sobre la realidad*. Ocho y medio.
- Tarkovski, A. (2018). *Esculpir en el tiempo: reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. Rialp.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Ford Coppola, F. (Dir.) (1972). *The Godfather* [Película]. Paramount Pictures, Alfran Productions
- Jonze, S. (Dir.) (2013). *Her* [Película]. Annapurna Pictures, Stage 6 Films.
- Jover, R. F. (2017). *Control de la iluminación y dirección de fotografía en producciones audiovisuales: Ejercicios y prácticas resueltas*. Publicaciones Altaria.

- Kar-Wai, W. (Dir.) (2000). *In the Mood for Love* [Película]. Co-production Hong Kong-Francia; Block 2 Pictures, Paradis Films, Jet Tone Production
- Kubrick, S., & Crone, R. (2005). *Stanley Kubrick - drama & shadows: Photographs 1945-1950*. Phaidon.
- Revault, D. A. F. (2003). *La luz en el cine*. Cátedra.
- Welles, O. (Dir.) (1941). *Citizen Kane* [Película]. RKO, Mercury Theatre Productions.

WEBS DE REFERENCIA:

- <https://directordefotografia.wordpress.com/>
- <http://www.cameraman.es/>
- <https://www.panoramaaudiovisual.com/>
- <http://www.imdb.com/>
- <https://www.filmaffinity.com>
- <https://www.filmin.es/>
- <https://www.netflix.com/es/>
- <https://es.hboespana.com/>

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

No aplica.