

## GUÍA DOCENTE 2024-2025

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Dirección de Fotografía		
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Grado en Comunicación Audiovisual		
<b>FACULTAD:</b>	Ciencias Sociales y Humanidades		
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria		
<b>ECTS:</b>	6		
<b>CURSO:</b>	Tercero		
<b>SEMESTRE:</b>	Segundo		
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Castellano		
<b>PROFESORADO:</b>	Helena Garay		
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	<a href="mailto:helena.garay@uneatlantico.es">helena.garay@uneatlantico.es</a>		

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica.
<b>CONTENIDOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tema 1. Equipo técnico             <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. ¿Qué es un director de fotografía?</li> <li>1.2. Elaboración de la imagen a partir del guion</li> <li>1.3. Equipo de cámara</li> <li>1.4. Equipo de luces</li> <li>1.5. Equipo de maquinistas</li> </ul> </li> <li>● Tema 2. Óptica 1             <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Formación de imagen</li> <li>2.2. Lente simple</li> <li>2.3. Foco principal y distancia focal de una lente</li> </ul> </li> </ul>

- 2.4. La fórmula mágica
- 2.5. Lentes compuestas
- 2.6. Profundidad de campo
- 2.7. Distancia hiperfocal
- 2.8. Cálculos de profundidad de campo
- 2.9. Filtros
- 2.10. Tipos de filtros
- 2.11. Aberraciones de las lentes
  
- Tema 3. La cámara de cine y maquina de cine
  - 3.1. Funcionamiento básico
  - 3.2. el motor de cámara
  - 3.3. El chasis
  - 3.4. El obturador
  - 3.5. La insonorización
  - 3.6. El visor
  - 3.7. La ventanilla de impresión
  - 3.8. Accesorios de cámara
  - 3.9. Cabeza de cámara
  - 3.10. Trípode
  - 3.11. La dolly
  - 3.12. Travelling
  - 3.13. Steadicam
  - 3.14. La grúa y la cabeza caliente
  
- Tema 4. Fotometría y exposición
  - 4.1. Magnitudes de la luz
  - 4.2. Unidades lumínicas
  - 4.3. Cálculo de la iluminación
  - 4.4. Fotómetros
  - 4.5. Factores que determinan la exposición
  - 4.6. el sistema de zonas en la imagen en movimiento
  
- Tema 5. La película
  - 5.1. El soporte
  - 5.2. Formatos o relaciones de aspecto
  - 5.3. Números identificativos de la película

- 5.4. Los materiales sensibles
- 5.5. La imagen latente
- 5.6. Sensibilidad espectral
- 5.7. La película en color
- 5.8. Características fotográficas de las películas
- Tema 6. El laboratorio
  - 6.1. La función del laboratorio
  - 6.2. La química del revelado
  - 6.3 El revelado de negativo color
  - 6.4. Máquinas procesadoras
  - 6.5. El positivado
  - 6.6. Etalonaje analógico en color
- Tema 7. Densitometría y sensitometría
  - 7.1. Objeto de la sensitometría
  - 7.2. Ley de ennegrecimiento de las emulsiones
  - 7.3. Sensitómetros
  - 7.4. Densitómetros
  - 7.5. La curva característica
- Tema 8. Registro de la imagen electrónica
  - 8.1. Síntesis de la imagen
  - 8.2. Codificación del color
  - 8.3. Diferentes formatos de la señal de color
  - 8.4. Estructura de la señal de luminancia
- Tema 9. Digitalización de la señal de vídeo
  - 9.1. Señales analógicas y digitales
  - 9.2. Compresión del vídeo digital
  - 9.3. Principales formatos digitales en orden ascendente de calidad
- Tema 10. Alta definición y Cine digital
  - 10.1. Señal HD
  - 10.2. Formatos de cine digital
  - 10.3 Archivos RAW
  - 10.4. Almacenamiento
  - 10.5. El laboratorio digital

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE18. Poseer conocimientos teórico-prácticos sobre dirección de fotografía en producciones audiovisuales.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Aplicar conocimientos prácticos sobre dirección de fotografía en obras audiovisuales.
- Conocer los recursos fotográficos para la medición y control de la luz en obras audiovisuales.
- Desarrollar la capacidad de creación del concepto fotográfico a partir del guión.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje orientado a proyectos.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	7.5
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	15
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	7.5
	Tutorías (individual/grupo)	7.5
Actividades autónomas	Preparación de clases	15
	Estudio personal y lecturas	30
	Elaboración de trabajos (individual/en grupo)	30
	Trabajo en campus virtual	15
Actividades de Evaluación	Actividades de evaluación	7.5

El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Análisis de película	20%
	Examen parcial	30%
Evaluación final	Prueba teórica	20%
	Prueba práctica (cortometraje documental)	30%

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de la parte o partes suspensas (teórica y/o práctica) con su valor correspondiente de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Almendros, N., & Truffaut, F. (1996). *Días de una cámara*. Seix Barral.
- Bernal, F. (2003). *Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía*. Omega.
- Cruz, C. (2014). *Imágenes narradas: cómo hacer visible lo invisible en un guión de cine*. Laertes.
- Cortés Selva, L. (2014). La intencionalidad de los directores de fotografía en la evolución de la luz cinematográfica. Desde The kiss in the tunnel hasta Avatar. *Doxa Comunicación. Revista Interdisciplinar De Estudios De Comunicación Y Ciencias Sociales*, 19, 109-130. <https://doi.org/10.31921/doxacom.n19a5>
- Goodridge, M., & Grierson, T. (2012). *Dirección de fotografía cinematográfica*. Blume.
- Martínez, J. y Sierra, J. (2011). *Manual básico de técnica y dirección de fotografía*. Paidós.
- Pérez Romero, E. (2024). La fotografía de Stanley Kubrick como espacio de innovación epistemológica. *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía*, (28), 219–244. <https://doi.org/10.24310/fotocinema.28.2024.17601>
- Tranche, R. (2006). *De la foto al fotograma: fotografía y cine documental: dos miradas sobre la realidad*. Ocho y medio.
- Tarkovski, A. (2018). *Esculpir en el tiempo: reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. Rialp.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Ford Coppola, F. (Dir.) (1972). *The Godfather* [Película]. Paramount Pictures, Alfran Productions
- Jonze, S. (Dir.) (2013). *Her* [Película]. Annapurna Pictures, Stage 6 Films.
- Jover, R. F. (2017). *Control de la iluminación y dirección de fotografía en producciones audiovisuales: Ejercicios y prácticas resueltas*. Publicaciones Altaria.
- Kar-Wai, W. (Dir.) (2000). *In the Mood for Love* [Película]. Co-production Hong Kong-Francia; Block 2 Pictures, Paradis Films, Jet Tone Production
- Kubrick, S., & Crone, R. (2005). *Stanley Kubrick - drama & shadows: Photographs 1945-1950*. Phaidon.
- Revault, D. A. F. (2003). *La luz en el cine*. Cátedra.



- Welles, O. (Dir.) (1941). *Citizen Kane* [Película]. RKO, Mercury Theatre Productions.

**WEBS DE REFERENCIA:**

- <https://directordefotografia.wordpress.com/>
- <http://www.cameraman.es/>
- <https://www.panoramaaudiovisual.com/>
- <http://www.imdb.com/>
- <https://www.filmaffinity.com>
- <https://www.filmin.es/>
- <https://www.netflix.com/es/>
- <https://es.hboespana.com/>

**OTRAS FUENTES DE CONSULTA:**

No aplica.