

## GUÍA DOCENTE 2026-2027

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

|                           |  |                                                |                                                                                                   |
|---------------------------|--|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ASIGNATURA:               |  | Guion Dramático, Guion Argumental y Documental |                                                                                                   |
| PLAN ESTUDIOS:            |  | DE                                             | Grado en Comunicación Audiovisual                                                                 |
| FACULTAD:                 |  | Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades    |                                                                                                   |
| CARÁCTER ASIGNATURA:      |  | DE                                             | LA Obligatoria                                                                                    |
| ECTS:                     |  | 6                                              |                                                                                                   |
| CURSO:                    |  | Primero                                        |                                                                                                   |
| SEMESTRE:                 |  | Segundo                                        |                                                                                                   |
| IDIOMA EN QUE SE IMPARTE: |  | Castellano                                     |                                                                                                   |
| PROFESORADO:              |  | Dr. Federico Fernández                         |                                                                                                   |
| DIRECCIÓN ELECTRÓNICO:    |  | DE                                             | CORREO <a href="mailto:federico.fernandez@uneatlantico.es">federico.fernandez@uneatlantico.es</a> |

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>REQUISITOS PREVIOS:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| No aplica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>CONTENIDOS:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. Conceptos previos. La estructura             <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. La estructura en tres partes</li> <li>1.2. La división en actos</li> <li>1.3. La estructura en la secuencia</li> </ul> </li> <li>• Tema 2. El largometraje</li> </ul> |

- 2.1. La estructura del largometraje
- 2.2. El primer acto en detalle
- 2.3. Puntos de inflexión o puntos de giro
- Tema 3. Las subtramas
  - 3.1. La trama principal
  - 3.2. Subtrama de interés romántico
  - 3.3. Subtramas temáticas
- Tema 4. El personaje
  - 4.1. Primera descripción de personajes.
  - 4.2. La creación del personaje
  - 4.3. El personaje en la trama
- Tema 5. Fases académicas en la creación del guion
  - 5.1. De la idea a la sinopsis
  - 5.2. De la sinopsis al tratamiento
  - 5.3. Del tratamiento al guion literario
- Tema 6. Los diálogos
  - 6.1. El dialogo en la creación de acción dramática
  - 6.2. Las funciones del diálogo
  - 6.3 Reglas de aplicación
- Tema 7. Del guion de cine al guion multimedios
  - 7.1. Guion dramático, base de todos los guiones
  - 7.2. Guion dramático de ficción para TV
  - 7.3. El guion multimedia
- Tema 8. El guion de adaptación
  - 8.1. Las fuentes del guion
  - 8.2. Del material literario al drama fílmico
  - 8.3. Las técnicas de la adaptación
- Tema 9. El guion. Herramienta para la producción
  - 9.1. Finalidad del guion.
  - 9.2 Evaluación económica de la producción
  - 9.3 Evaluación artística del guion

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE15. Distinguir y aplicar criterios y técnicas específicas para la construcción del guion audiovisual en proyectos, televisivos, videográficos, y multimedia

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer técnicas y estilos para la redacción y presentación de guiones audiovisuales.
- Comprender las funciones del guionista en las etapas de la producción audiovisual.
- Desarrollar técnicas para elaborar guiones con creatividad y calidad.
- Conocer las fases de construcción del guion.
- Reconocer la importancia de los personajes y de los elementos narrativos en una obra audiovisual.
- Diferenciar la creación del guion para diferentes medios audiovisuales.
- Conocer las prácticas del guionista y su relación con otras fases de la producción audiovisual.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje orientado a Proyectos.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

| Actividades formativas           |                                      | Horas |
|----------------------------------|--------------------------------------|-------|
| <b>Actividades dirigidas</b>     | Clases expositivas                   | 7,5   |
|                                  | Clases prácticas                     | 15    |
|                                  | Seminarios y talleres                | 15    |
| <b>Actividades supervisadas</b>  | Supervisión de actividades           | 7,5   |
|                                  | Tutorías (individual/grupal)         | 7,5   |
| <b>Actividades autónomas</b>     | Preparación de clases                | 15    |
|                                  | Estudio personal y lecturas          | 30    |
|                                  | Elaboración de trabajos              | 30    |
|                                  | Trabajo individual en campus virtual | 15    |
| <b>Actividades de evaluación</b> | Actividades de evaluación            | 7,5   |

El primer día de clase, el profesorado proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

| Actividades de evaluación |                                                     | Ponderación |
|---------------------------|-----------------------------------------------------|-------------|
| Evaluación continua       | Actividades evaluación continua                     | 15 %        |
|                           | Examen parcial                                      | 30 %        |
|                           | Interés y participación del alumno en la asignatura | 5 %         |
| Evaluación final          | Examen teórico-práctico                             | 50 %        |

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltase el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 40% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Fernández Díez, F (2005). *El libro del guion*. Madrid: Díaz De Santos.
- Fernández Díez, F. (2015). *Guion dramático, guion argumental y documental*. Material didáctico propio de la institución.
- McKee, R. (2009). *El guion* (2ª ed.). Barcelona: Alba Editorial.
- Seger, L. (2000). *Cómo crear personajes inolvidables, guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas*. Barcelona: Paidós Ibérica



Universidad  
Europea  
del Atlántico

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Bou Bouzá, G. (1997). *El guion multimedia*. Madrid: Anaya multimedia.
- Fernández Díez, F. (1996). *Arte y técnica del guion*. Barcelona: Ediciones UPC.
- Field, S. (1996). *El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso*. Madrid: Plot Ediciones.

### **OTRAS FUENTES DE CONSULTA:**

Filmografía citada y utilizada como ejemplo a lo largo del curso:

- Evans, C.; Pollack, S.; Richards, D. y Schwary, R. L. (productores) y Pollack, S (director) (1982). *TOOTSIE* [película]. EE.UU.: Columbia Pictures Corporation. Para el análisis de la estructura.
- Belmar, N y Ergas, M. (productores) y García Berlanga, L. (director) (1963). *El Verdugo* [película]. España: Naga Films (Madrid) y Zabra Films (Roma). Ejercicios de reescritura de secuencias
- Spiegel, S. y Woolf, J. (productores) y Huston, J. (director) (1951). *La Reina de África* [película]. EE. UU.: Horizon Pictures. Para estudio de transformación de los personajes