

GUÍA DOCENTE 2026-2027

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Televisión y Opinión Pública		
PLAN DE ESTUDIOS:	DE	Grado en Comunicación Audiovisual	
FACULTAD:	Ciencias Sociales y Humanidades		
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	DE	LA	Obligatoria
ECTS:	6		
CURSO:	Segundo		
SEMESTRE:	Primero		
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	EN	QUE	SE Castellano
PROFESORADO:	Javier Maruri		
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	DE	CORREO	javier.maruri@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
- Tema 1. El concepto de Opinión Pública 1.1. Opinión Pública: consideraciones preliminares 1.2. El espacio público y el espacio privado. De la antigua Grecia a nuestros días

1.3. De la publicidad y lo público

1.4. Usos de la Opinión Pública antes del siglo XVIII en occidente

1.5. El concepto moderno de Opinión Pública. Evolución del espacio público y transformaciones político-sociales

- Tema 2. Las dos grandes vertientes de análisis de la Opinión Pública: la tradición clásica y la tradición empírica

2.1. Marco histórico del surgimiento de la teoría clásica

2.2. Modelos y teorías del enfoque clásico

2.3. La tradición empírica

- Tema 3. Cómo se construye la Opinión Pública

3.1. Conceptualización

3.2. Funciones normativas de la Opinión Pública

3.3. Características generales de la Opinión Pública

3.4. Manifestaciones de la Opinión Pública

3.5. Los *mass media* y la formación de la Opinión Pública

3.6. Proceso de formación de la Opinión Pública

3.7. Participantes del proceso de formación de la Opinión Pública

3.8. Líderes de opinión

3.9. Clima de la Opinión Pública

3.10. Técnicas de investigación de la Opinión Pública

- Tema 4. La televisión: audiencias y opinión pública

4.1. Televisión y Opinión Pública

4.2. Estudio de la audiencia e influencia en la producción audiovisual

4.3. El papel de la televisión pública en la formación de ciudadanos libres

- Tema 5. La comunicación política

5.1. Orígenes y conceptualización de la comunicación política

5.2. Campo de estudio de la comunicación política

- 5.3. Medios de comunicación y política
- 5.4. Opinión Pública y comunicación política
- 5.5. Los actores de la comunicación política
- 5.6. Propaganda y comunicación política
- 5.7. Propaganda, publicidad y marketing político

- Tema 6. De la sociedad de masas a la sociedad-red
 - 6.1. Internet. Cambios cognitivos, sociales y culturales
 - 6.2. El concepto de sociedad-red (Manuel Castells)
 - 6.3. Internet y el acceso horizontal a la información
 - 6.4. La esfera pública digital en la sociedad red: el nacimiento de una nueva Opinión

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1. Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.
- CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE7. Profundizar en conocimientos sobre la relación entre la televisión y la opinión pública.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer el concepto de opinión pública en el campo de la comunicación y las transformaciones históricas.
- Identificar y reflexionar sobre el papel que ha cumplido la televisión de comunicación en la conformación de la opinión pública.
- Analizar los procesos que intervienen en el tratamiento de la información política en la televisión

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Estudio y análisis de casos.
- Aprendizaje cooperativo /Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

Debido a los contenidos teóricos, el docente incorporará el método expositivo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

	Actividades formativas	Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	15
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	15
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	7.5
Actividades autónomas	Preparación de clases	22.5
	Estudio personal y lecturas	45
	Elaboración de trabajos	18

	Trabajo individual en campus virtual	4.5
Actividades de evaluación		7.5

El primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

	Actividades de evaluación	Ponderación
Evaluación continua	Prueba escrita (a realizar manualmente en aula).	25 %
	Un proyecto, en grupo, sobre la televisión en las campañas electorales	30 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Un examen teórico-práctico final	40 %

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltase el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la

realización de un examen teórico-práctico con un valor del 40% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- UNEATLANTICO (2014). *Opinión Pública*. Material didáctico propio de la institución.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Habermas, J. (1981). *Historia y Crítica de la Opinión Pública*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Noelle-Neumann, E. (2010) *La espiral del silencio*. Ed. Paidós
- Cardoso G. (2013). *Sociología de las pantallas*. Barcelona: UOC.
- Herrero J.C. (2009). *Manual de Teoría de la Información y de la Comunicación*. Madrid: Universitas.
- Jaraba, G. (2015). *Youtubers*. Barcelona: Ma non troppo.
- Lippman, W. (2003). *La Opinión Pública*. Madrid: Cuadernos de Langre.

- Monzón, C. (2009). *Opinión pública, comunicación y política*. Madrid: Tecnos.
- Postman, N. (2013). *Divertirse hasta morir: el discurso público en la era del show business*. Barcelona: La Tempestad.
- Sartori, G. (2012). *Homo Videns*. Barcelona: TAURUS.
- Wilhelm B. (2009). *La Opinión Pública y sus bases históricas*. Santander: UC.

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

Películas:

Brexit; the uncivil war. Toby Haynes (2019).

Todos los hombres del presidente. Alan J. Pakula (1976)

Los papeles del pentágono. Steven Spielberg (2017).