



## GUÍA DOCENTE 2024-2025

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Educación Plástica y Visual		
<b>PLAN ESTUDIOS:</b>	<b>DE</b>	Grado en Educación Primaria	
<b>FACULTAD :</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades		
<b>CARÁCTER ASIGNATURA:</b>	<b>DE</b>	<b>LA</b>	Obligatoria
<b>ECTS:</b>	6		
<b>CURSO:</b>	Cuarto		
<b>SEMESTRE:</b>	Primero		
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	<b>QUE</b>	<b>SE</b>	Castellano e Inglés
<b>PROFESORADO:</b>	Lucía Aparicio		
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	<a href="mailto:lucia.aparicio@uneatlantico.es">lucia.aparicio@uneatlantico.es</a>		

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Para poder cursar la asignatura, cuya lengua de impartición es el inglés, se recomienda que el alumno haya aprobado la asignatura Inglés II.</li></ul>
<b>CONTENIDOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tema 1. Arte y Educación<ul style="list-style-type: none"><li>1.1. Etapas de desarrollo Infantil</li><li>1.2. Arno Stern</li></ul></li></ul>

- Tema 2. La sociedad audiovisual
  - 2.1. Medios audiovisuales aplicados a la escuela
  - 2.2. Desarrollo de pensamiento crítico audiovisual
- Tema 3. Formación en la práctica del arte visual y la plástica
  - 3.1. Trabajos de Investigación Plástica
  - 3.2. Reflexión sobre el trabajo autónomo
- Tema 4. Prácticas y proyectos relacionados con diferentes movimientos artísticos y contextos culturales
  - 4.1. Trabajos basados en autores y/o Corrientes artísticas
  - 4.2. Reflexión sobre el trabajo autónomo
- Tema 5. La educación visual y la plástica en la escuela
  - 5.1. Evolución histórica de la enseñanza del arte en la escuela
  - 5.2. Posibilidades de la enseñanza del arte en la escuela hoy en día
- Tema 6. Metodologías, procesos y estrategias: intervenciones educativas en la escuela inclusiva
  - 6.1. Montessori (Metodologías, procesos y estrategias)
  - 6.2. Waldorf-Steiner (Metodologías, procesos y estrategias)
  - 6.3. Educación Creadora (Metodologías, procesos y estrategias)
- Tema 7. Arte y educación: dimensión cultural
  - 7.1. Arte Urbano
  - 7.2. Artistas gráficos: el mundo del cómic
  - 7.3. Arte Aborigen Australiano
  - 7.4. Proyecto de ApS
- Tema 8. Percepción, representación e interpretación del arte
  - 8.1. Educación Creadora. Sesiones prácticas
- Tema 9. Formación en la práctica del arte: dimensión productiva
  - 9.1. Transformaciones artísticas
  - 9.2. Reflexión sobre el trabajo autónomo
- Tema 10. La educación artística en la escuela: dimensión didáctica-la intervención educativa (Supuesto Práctico)

- 10.1. Competencias
- 10.2. Contenidos
- 10.3. Evaluación
- 10.4. Papel del docente

- Tema 11. Escuela, museos y centros culturales

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG2: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CG6: Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida
- CG8: Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- CG10: Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- CG11: Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

CE53. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

CE54. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico y audiovisual.

CE55. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela

CE56. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo de la educación musical, plástica y visual, mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes

CE70. Comunicarse en inglés a un nivel superior (nivel C1 del MCERL) tanto en código oral como escrito, en una amplia variedad de situaciones, de diferente grado de complejidad y pertenecientes al ámbito personal, social, profesional y académico.

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- En relación con las competencias CG2, CG10, CE54 y CE55:

- Organizar el aprendizaje autónomo de las artes.
- Analizar y producir material didáctico aplicado a la enseñanza artística.
- Poner en práctica conocimientos y habilidades en la dimensión perceptiva de las artes plásticas.
- Implementar capacidades creativas y de innovación.
- Aplicar recursos tecnológicos a las actividades programadas en arte.
- Ajustar de forma clara la realización de las tareas a las instrucciones que se proporcionan y a los tiempos que se dan para su resolución.
- Organizar y planificar adecuadamente el trabajo derivado de la realización de tareas académicas y profesionales del ámbito de la Educación Primaria.

- En relación con las competencias CG11 y CE56:

- Trabajar con equipos en el aula de arte.
- Llevar a cabo propuestas de diferentes disciplinas artísticas.
- Trabajar de forma individual y en grupo (incluso en equipos interdisciplinarios) para la resolución de tareas académicas y profesionales del ámbito de la Educación Primaria.
- Diseñar un plan de actuación para organizar y planificar adecuadamente las tareas que se deban desarrollar en el marco de esta materia.

- En relación con las competencias CG6, CG8, CE53 y CE70:

- Demostrar capacidades y conocimientos críticos sobre la cultura y la educación.
- Aplicar de forma crítica y reflexiva los conocimientos que se van adquiriendo a lo largo de los estudios de Educación Primaria en la resolución práctica de las tareas académicas y profesionales que se proponen en este contexto.
- Disponer de conocimientos estratégicos que permitan orientar los aprendizajes propios en el marco de esta materia.

Tener un repertorio variado de procedimientos para aprender, y ser capaz de hacer un uso ajustado y adecuado de los mismos en el marco del área de conocimiento del grado.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio de análisis y de casos
- Método orientado a la resolución de ejercicios
- Método orientado a la resolución de problemas
- Elaboración de proyectos
- Método orientado al trabajo cooperativo y en grupo
- Método orientado a la autonomía en el aprendizaje

### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
<b>Actividades dirigidas</b>	Clases expositivas	15
	Clases prácticas	10
	Seminarios y talleres	20
<b>Actividades supervisadas</b>	Supervisión de actividades	4
	Tutorías (individual / en grupo)	7
<b>Actividades autónomas</b>	Preparación de clases	15
	Estudio personal y lecturas	30
	Elaboración de trabajos	30
	Trabajo individual en campus virtual	15
<b>Actividades de evaluación</b>		4

El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

	Actividades de evaluación	Ponderación
<b>Evaluación continua</b>	Trabajo individual	25%
	Actividades prácticas	25%
<b>Evaluación final</b>	Examen final	50%

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio. Esta consistirá en la realización de un trabajo con un valor del 50% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- ACASO, M. (2009) *La Educación Artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultural visual*. Ed.Catarata.
- AGRA PARDIÑAS, M. J. (2007). *La educación artística en la escuela*.Ed. Graó.
- FREELAND, C. (2003). *Pero ¿esto es arte?* Ed. Cátedra
- KELLOGGS, R. (1900) *Análisis de la expresión plástica escolar*. Ed. Cincel, S.A.
- LOWENFELD, V. (1994). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ed. Kapelusz, S.L.
- STERN, A. (2008). *Del dibujo infantil a la semiología de la expresión*. Carena editors, s.l.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- BONA C. (2015) *La nueva Educación*. Edit. Plaza y Janés
- GARDNER H. (2001) *La inteligencia reformulada*. Ed.Paidós.
- PENNAC, D. (2008). *Mal de escuela*. Mondadori
- ROBINSON, K. con ARONICA, L. (2009) *El Elemento (TheElement)*. Liberdúplex, S.L.U.
- WILD, R. (1999). *Educar para ser. Vivencias de una escuela activa*. Herder Editorial, S. L.
- SLEZAK-SCHINDLES, C. (2013) *La dicción artística en edad escolar (Künstlerisches Sprechen im Schulalter)*. Editorial El Liceo

### WEBS DE REFERENCIA:



- TEDx TALKs: <https://www.youtube.com/channel/UCsTOYlqwnpJCM-mx7-gSA4Q>
- Blogs referentes al tema ARTE Y EDUCACIÓN, EDUCACIÓN INCLUSIVA
- Blog María Acaso: <http://www.mariaacaso.es/>
- EDEX HpV: <http://habilidadesparalavida.net/>
- YOUTUBE: <https://creatoracademy.youtube.com/page/welcome>

#### **OTRAS FUENTES DE CONSULTA:**

- Museo Centro Botín: Exposiciones “El Paisaje reconfigurado” y “Retratos: Esencia y Expresión”
- Exposiciones Fotográficas: “Hazme libre” de Rebeca López Noval (Proyecto fotográfico sobre la infancia)
- Otros docentes: Laura Cristina González (especializada en la expresión artística en la infancia); Consulta de las obras de María Acaso (especializada en la enseñanza de la educación artística en todas las etapas)
- Cuentas web e Instagram de artistas: Laia Sondang, Kurisu Diseño e ilustración, Peter Terrin, Nathan Pangilinan, Paula Bonet, Esther Voltá, Mari Carmen Polo, Joe Petesburger, Rebeca López, Esther Gili, Susanna Isern, César Biojo, Eva Armisén, Alain Laboile, Dani Cato, Saskia Huiskamp, Desiree Arancibia...