

## GUÍA DOCENTE 2023-2024

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Diseño y Composición en Prensa		
<b>PLAN ESTUDIOS:</b>	<b>DE</b>	Grado en Periodismo	
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades		
<b>CARÁCTER ASIGNATURA:</b>	<b>DE</b>	<b>LA</b>	Obligatoria
<b>ECTS:</b>	6		
<b>CURSO:</b>	Tercero		
<b>SEMESTRE:</b>	Primero		
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	<b>EN</b>	<b>QUE</b>	<b>SE</b> Castellano
<b>PROFESORADO:</b>	Helena Garay		
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	<b>DE</b>	<b>CORREO</b>	<a href="mailto:helena.garay@uneatlantico.es">helena.garay@uneatlantico.es</a>

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica.
<b>CONTENIDOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. El periodismo iconográfico             <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Concepto tradicional de imagen</li> <li>1.2. Historia del dibujo</li> <li>1.3. Historia de la caricatura</li> <li>1.4. El dibujante de prensa</li> <li>1.5. Humorista gráfico</li> </ul> </li> </ul>

- Tema 2. Géneros del periodismo iconográfico
  - 2.1. Iconicidad
  - 2.2. La infografía
  - 2.3. La viñeta de prensa
  
- Tema 3. Edición gráfica
  - 3.1. Concepto general
  - 3.2. Planeación
  - 3.3. Papel y tinta
  - 3.4. Software de edición
  - 3.5. Etapas de la edición
  - 3.6. El vector, el mapa de bits y el píxel
  - 3.7. Edición de imágenes
  - 3.8. Color: definición, percepción, modos de color y aplicación
  - 3.9. Unidades de medición
  - 3.10. Formato gráfico
  - 3.11. Edición de texto: ¿digital o impreso?
  - 3.12. Composición, maquetación y diagramación
  - 3.14. Prueba impresa
  - 3.15. Boceto
  
- Tema 4: Diseño periodístico
  - 4.1. Definición
  - 4.2. Objetivos del diseño periodístico
  - 4.3. El diseño periodístico impreso
  - 4.4. El diseño periodístico digital
  - 4.5. La función del diseñador
  - 4.6. La diagramación del periódico
  - 4.7. Modelos de diarios
  - 4.8. La tipografía en el diseño periodístico
  - 4.9. La ilustración en el diseño periodístico
  - 4.10. La fotografía en el diseño periodístico
  - 4.11. El color en prensa
  
- Tema 5: Tipografía
  - 5.1 Conceptos de tipografía
  - 5.2. Estructura de la letra
  - 5.3. Clasificación tipográfica
  - 5.4. Tipografía digital
  - 5.5. Tipografía impresa
  - 5.6. Instalación de fuentes
  - 5.7. Administración de fuentes

- Tema 6: La retícula
  - 6.1. Definición
  - 6.2. Componentes de la retícula
  - 6.3. Tipos de retícula
  - 6.4. Construcción de retículas
  - 6.5. Ventajas de usos de retículas
  
- Tema 7: Construcción de página
  - 7.1. Concepto general
  - 7.2. Ajustes de página, maqueta
  - 7.3. La columna
  - 7.4. La mancha
  - 7.5. Cabecera o folio de página
  - 7.6. Formato digital o impreso
  - 7.7. Diagramación de la página
  - 7.8. Reglas básicas de diagramación de página
  - 7.9. Modelos de páginas
  
- Tema 8: Normas sobre los titulares, textos y usos de color
  - 8.1. El titular
  - 8.2. El título
  - 8.3. Clasificación de los títulos
  - 8.4. Subtítulos y destacado
  - 8.5. Pautas para redactar titulares
  - 8.6. Tipografías para textos periodísticos
  - 8.7. Tipografías adecuadas para títulos
  - 8.8. El párrafo
  - 8.9. Recursos tipográficos
  - 8.10. Aplicación del color
  - 8.11. Relatividad del color
  - 8.12. La luz y el color
  - 8.13 Psicología del color
  
- Tema 9: Diseño editorial
  - 9.1. Definición
  - 9.2. Aplicación y maquetación
  - 9.3. Tipos de diseño editorial
  - 9.4. Programas de diseño y maquetación editorial
  - 9.5. Elementos del diseño editorial
  - 9.6. Productos editoriales
  - 9.7. Secciones y partes de una publicación
  - 9.8. Pre -prensa editorial
  - 9.9. Impresión editorial
  - 9.10. Encuadernación
  - 9.11. Acabados finales

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1 - Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.
- CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE9. Desarrollar conocimientos teórico-prácticos sobre las directrices para el diseño y la composición en pantalla de productos informativos para prensa.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Aportar conocimientos en equipos y proyectos de diseño de productos informativos para prensa.
- Aplicar conocimientos sobre la composición en pantalla de productos informativos para prensa.
- Reconocer herramientas para el diseño editorial de publicaciones y revistas.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	7,5
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	15
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	7,5
	Tutorías (individual / en grupo)	7,5
Actividades autónomas	Preparación de clases	15
	Estudio personal y lecturas	30
	Elaboración de trabajos	30
	Trabajo en campus virtual	15
Actividades de evaluación	Actividades de evaluación	7,5

El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Examen parcial	25 %
	Casos prácticos	30 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Examen práctico	40 %

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltase el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un **caso teórico-práctico de diseño gráfico** con un valor del **50 %** de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Bringhurst, R. (2013). *Los elementos del estilo tipográfico*. Fondo de Cultura Económica.
- Caldwell, C. y Zappaterra, Y. (2014). *Diseño editorial: Periódicos y revistas / Medios Impresos y digitales*. Ed. Gustavo Gili.
- De Buen, J. (2013). *Manual de diseño editorial*. Trea Ediciones.
- Jiménez Mayordomo, P. (2023). *Evolución de la infografía periodística en España (1999-2021). Análisis teórico y metodología para infografías periodísticas en versión digital* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).
- Müller-Brockmann, J. (2012). *Sistemas de retículas. Un manual para diseñadores gráficos*. Ed. Gustavo Gili.
- Rodrigo López, A. (2013). *Diseño de periódicos y revistas en la era digital*. Ed. Fragua.
- Salaverría-Aliaga, R., & Sancho, F. (2007). *Del papel a la Web. Evolución y claves del diseño periodístico en internet*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- Satue, E. (1988). *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Alianza.
- Senís Martí, C. (2023). *Proyecto de diseño editorial: Concepción de una revista de moda, maquetación y prototipo impreso* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Dondis, D.A. (2017). *La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual*. Ed. Gustavo Gili.
- Martínez de Sousa, J. (2004). *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Trea Ediciones.
- Meggs, P. & Purvis, A. (2009). *Historia del diseño gráfico*. RM Verlag.



- Ruder, E. (1983). *Manual de diseño tipográfico*. Ed. Gustavo Gili.
- Samara, T. (2004). *Diseñar con y sin retícula*. Ed. Gustavo Gili.

#### **WEBS DE REFERENCIA:**

- <https://helpx.adobe.com/es/indesign/user-guide.html>
- <https://coverjunkie.com/>
- <https://www.pentagram.com/>
- <https://mattwilley.co.uk>