

GUÍA DOCENTE 2025-2026

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Historia del Cine y La TV
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado en Periodismo
FACULTAD:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria
ECTS:	6
CURSO:	Tercero
SEMESTRE:	Primero
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Español
PROFESORADO:	Guillermo Martínez Bárcena
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	guillermo.martinez@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica
CONTENIDOS:
TEMA 1. ESCUELAS Y MOVIMIENTOS CINEMATOGRAFÍCOS SURGIDOS EN EUROPA 1.1. La escuela francesa 1.2. El expresionismo alemán 1.3. La escuela soviética 1.4. La escuela nórdica 1.5. La escuela italiana
TEMA 2. ESCUELAS Y MOVIMIENTOS CINEMATOGRAFÍCOS SURGIDOS EN AMÉRICA Y ASIA 2.1. La cinematografía estadounidense (I y II)

- 2.2. La escuela japonesa
- 2.3. El cine en América Latina: México, Argentina y Brasil

TEMA 3. LA MODERNIDAD CINEMATOGRAFICA

- 3.1. Los Nuevos Cines de la década de los 60
 - a. La 'Nouvelle Vague' francesa
 - b. El 'Free Cinema' inglés
 - c. El Nuevo Cine alemán
 - d. La 'Nüberu Bägu' japonesa
- 3.2. Nuevas tendencias del cine americano
- 3.3. Panorámica del cine contemporáneo

TEMA 4. HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL

- 4.1. Los pioneros del cine español
- 4.2. El cine español bajo el fascismo
- 4.3. El cine de la disidencia
- 4.4. El Nuevo Cine español
- 4.5. El cine de la transición a la democracia
- 4.6. De los años 80 hasta nuestros días

TEMA 5. HISTORIA DE LA TELEVISIÓN

- 5.1. La televisión en el sistema mediático
- 5.2. El modelo de televisión europeo
- 5.3. La televisión en Estados Unidos y Latinoamérica
- 5.4. La televisión en España: un recorrido histórico
- 5.5. La "Neotelevisión" y sus repercusiones

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes tengan la:

CG2 - Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.

CG3 - Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

CG4. - Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

CE24. - Analizar el proceso histórico de los medios audiovisuales desde el punto de vista estético y como industria.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Analizar el proceso histórico de los medios audiovisuales como el Cine y la TV y sus repercusiones sociales y culturales en España.
- Analizar los aportes realizados por directores, realizadores y productores de Cine y la TV en España con una mirada crítica.
- Comprender las transformaciones y evolución que ha tenido la industria del Audiovisual desde una mirada histórica.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos
- Trabajo autónomo

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	15
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	10,5
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	12
Actividades autónomas	Preparación de clases	22,5
	Estudio personal y lecturas	45
	Elaboración de trabajos	18
	Trabajo en campus virtual	4,5
Actividades de Evaluación	Actividades de evaluación	7,5

El primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

	Actividades de evaluación	Ponderación
Evaluación continua	Examen parcial teórico-práctico	20 %
	Ejercicios y trabajos, individuales y en grupo	25 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Examen final teórico-práctico	50 %

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, según corresponda) no podrá ser inferior, en ningún caso, a **4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un **examen final teórico-práctico** con un valor del **50 %** de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2018): *Historia del cine. Teoría, estéticas, géneros*. Alianza.
 BENET, Vicente J. (2012): *El cine español: una historia cultural*, Paidós.
 BUSTAMANTE, Enrique (2015): *Historia de la radio y la televisión en España*, GEDISA
 SALAZAR NAVARRO, Salvador (2016): *Historia del cine y la televisión*, Material didáctico propio de la institución.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

ALLEN, Robert C. y GOMERY, Douglas (1995): *Teoría y práctica de la historia del cine*, Paidós.

Bedoya, R. (2020). *El cine latinoamericano del siglo XXI: tendencias y tratamientos*. Fondo Editorial de la Universidad de Lima.

BENET, Vicente J. (2004): *La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine*. Paidós.

BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (1995): *El arte cinematográfico, una introducción*. Paidós.

Esteban Cubero, D. (2024). *De la distopía al multiverso: Subgéneros cinematográficos para el siglo XXI*. Independently Published.

GUBERN, Román (2014): *Historia del cine*, Anagrama.

PALACIO, Manuel (2012): *La televisión durante la Transición española*, Cátedra.

ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier (2008): *Historia del Cine y de otros medios audiovisuales*, EUNSA

VV.AA. (1998): *Historia general del cine*, (12 Vol.), Cátedra.

VV.AA. (2015): *Historia del cine español*, Cátedra.

VV.AA. (2015): *Historia(s) del cine español (1939-2000)*, Vía Láctea.

WEBS DE REFERENCIA:

www.imdb.com

www.academiadecine.com

www.rtve.es/filmoteca/

www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html

<https://cineuropa.org/es/>

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

Filmografía específica, de visionado obligatorio:

1. “El muelle de las brumas” (Marcel Carné, 1938)
2. “El séptimo sello” (Ingmar Bergman, 1956)
3. “Ladrón de bicicletas” (Vittorio de Sica, 1948)
4. “Trono de sangre” (Akira Kurosawa, 1957)
5. “Ciudadano Kane” (Orson Welles, 1940)
6. “Vértigo” (Alfred Hitchcock, 1958)
7. “Al final de la escapada” (Jean-Luc Godard, 1960)
8. “La soledad del corredor de fondo” (Tony Richardson, 1962)
9. “Pulp Fiction” (Quentin Tarantino, 1994)
10. “Celebración” (Thomas Vinterberg, 1998)
11. “Amores perros” (Alejandro González Iñárritu, 2000)
12. “Ciudad de Dios” (Fernando Meirelles, 2002)
13. “Surcos” (José Antonio Nieves Conde, 1951)
14. “Bienvenido Mr. Marshall” (Luis García Berlanga, 1952)

15. **“Muerte de un ciclista”** (Juan Antonio Bardem, 1955)
16. **“El espíritu de la colmena”** (Víctor Erice, 1973)
17. **“La cabina (TV)”** (Antonio Mercero, 1972)