Universidad Europea del Atlántico

GUÍA DOCENTE 2025-2026

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Fundamentos de Fotografía Periodística
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado en Periodismo
FACULTAD:	Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria
ECTS:	6
CURSO:	Primero
SEMESTRE:	Segundo
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Castellano
PROFESORADO:	Helena Garay
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	helena.garay@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:

No aplica.

CONTENIDOS:

- Tema 1. El lenguaje fotográfico
  - 1.1. Introducción
  - 1.2. El ojo del fotógrafo
- Tema 2. Breve historia de la fotografía
  - 2.1. Introducción
- Tema 3. Tipología

3.1. Introducción
3.2 Fotografía documental
3.3. Fotoperiodismo
3.4. Fotografía publicitaria
3.5. Retrato fotográfico
3.6. Fotografía artística
3.7. Snaps

- Tema 4. Las bases de la fotografía

4.1. La luz como elemento primigenio
4.2. El material fotosensible
4.3. Diferencias entre el proceso de visión del ojo y la cámara
4.4. El manejo de la cámara
4.5. Elaboración de la imagen. La composición
4.6. El color

- Tema 5. Material fotográfico

5.1. Introducción
5.2. Cámara fotográfica
5.3. Lentes fotográficas
5.4. Accesorios

- Tema 6. Post producción fotográfica: laboratorio y retoque digital

6.1. Laboratorio fotográfico
6.2. Post producción digital

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1. Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.
- CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE7. Dominar el lenguaje de la fotografía tanto en entornos analógicos como digitales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Comprender las fases y los recursos para desarrollar la técnica fotográfica.
- Identificar los conceptos básicos sobre imagen fija y fotografía.
- Conocer las características, usos y tratamiento de la fotografía analógica.
- Conocer las características, usos y tratamiento de la fotografía digital.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.
- Debido a los contenidos teóricos, la docente incorporará el método expositivo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	7.9
	Clases prácticas	14
	Seminarios y talleres	14.9
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	14.9
	Tutorías (individual / en grupo)	14.9

Actividades autónomas	Preparación de clases	13.9
	Estudio personal y lecturas	30.8
	Elaboración de trabajos (individual/en grupo)	30.8
Actividades de evaluación	Actividades de evaluación	7.9

El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Presentación oral	10 %
	Práctica	25%
	Examen parcial	25 %
Evaluación final	Examen teórico-práctico	40 %

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de una examen teórico-práctico con un valor del 40 % de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Langford, M. (1992). *La fotografía paso a paso*. Hermann Blume Ediciones.
- Mira Pastor, E. (2024). La fotografía digital en perspectiva. *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía,* (28), 139–165. https://doi.org/10.24310/fotocinema.28.2024.17579

- Newhall, B. (2002). *Historia de la fotografía*. Gustavo Gili.
- Sánchez Vigil J. M. (2001). La fotografía como documento en el siglo XXI. *Documentación de las Ciencias de la Información, 24*, 255. https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/DCIN0101110255A
- Sontag, S. (2005). *Sobre la fotografía.* Alfaguara.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida*. Paidós Ibérica.
- Capa, R. (2015). *Ligeramente desenfocado*. La Fábrica
- Cartier-Bresson, H. (2003). *Fotografiar del natural.* Gustavo Gili.
- Colom, J. (2014). *Yo hago la calle: Joan Colom, fotografías (1957-2010).* Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Fontcuberta, J. (2016). *La furia de las imágenes*. Galaxia Gutenberg.
- Frank, R. (2015). *Robert Frank en América*. La Fábrica.
- Freeman, M. (2016). *El ojo del fotógrafo: Composición y diseño para crear mejores fotografías digitales.* Blume.
- Gustavson, T. (2016). Historia de la cámara fotográfica: del daguerrotipo a la imagen digital. Librero.
- Johnson, W. (2012). *Historia de la fotografía: de 1839 a la actualidad*. Taschen.
- Madoz, C. (2016). *Chema Madoz: ocurrencias y regalos (para la vista).* La Fábrica.
- Freund, G. (1976). *La fotografía como documento social*. Gustavo Gili.

WEBS DE REFERENCIA:

- https://pro.magnumphotos.com/
- http://www.agencevu.com/
- http://time.com/section/life/

- https://www.lensculture.com/
- https://time.com/section/lightbox/

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

- Dunn, C. (Dir.) (2013). *Evereybody Street* [Documental]. Alldayeveryday
- Maloof, J. y Siskel, C. (Dir.) (2013). *Finding Vivian Maier* [Documental], Ravine Pictures.
- Wenders, W. y Salgado, J.R (Dir.) (2014). *Le Sel de la Terre* [Documental] Coproducción Francia-Brasil-Italia; Decia Films / Amazonas Images / Solares Fondazione delle arti.