



GUÍA DOCENTE 2023-2024

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Producción e Industria Audiovisual		
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado en Publicidad y Relaciones Públicas		
FACULTAD:	Ciencias Sociales y Humanidades		
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa		
ECTS:	6		
CURSO:	Cuarto		
SEMESTRE:	Primero		
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Castellano		
PROFESORADO:	Ana Visiers		
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	ana.visiers@uneatlantico.es		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
Para desarrollar esta asignatura se han de haber cursado las asignaturas de la materia LENGUAJE AUDIOVISUAL de este plan de estudios.
CONTENIDOS:
Tema 1. Introducción a la producción audiovisual 1.1. Qué es producir 1.2. Claves de la producción
Tema 2. La producción audiovisual 2.1. Ficción 2.2. No ficción 2.3. Variables de producción
Tema 3. El proceso de producción audiovisual publicitario

3.1. Cómo conseguir un proyecto
3.2. PPM
3.3. Rodaje y postproducción
Tema 4. Profesionales de la producción
4.1. Equipo creativo
4.2. Equipo técnico
4.3. Equipo artístico
Tema 5. El proceso de producción audiovisual
5.1. Preproducción
5.2. Producción
5.3. Postproducción y distribución
Tema 6. Introducción a la realización
Tema 7. Financiación cinematográfica

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1- Capacidad de reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación
- CG3 - Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

COMPETENCIAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA:

Que los estudiantes sean capaces de:

CE07. Desarrollar habilidades para la producción de obras audiovisuales teniendo en cuenta los requerimientos y procedimientos adecuados para su inclusión en la industria.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer elementos para el diseño, gestión y dirección de proyectos audiovisuales según las condiciones de la industria.
- Conocer los medios de financiación más comunes de la industria audiovisual.
- Realizar con autonomía y responsabilidad diferentes tareas relacionadas con la producción audiovisual.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos
- Trabajo autónomo

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	12
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	10.5
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	10.5
Actividades autónomas	Preparación de clases	22.5
	Estudio personal y lecturas	45
	Elaboración de trabajos	22.5
	Trabajo en campus virtual	4.5
Actividades evaluación	Actividades de evaluación	7.5

El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Actividades individuales y grupales	10 %
	Trabajo Producción spot publicitario	35 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Examen teórico-práctico	50 %

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltase el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 50 % de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Ciller, C. y Palacio, M. (2016). Producción y desarrollo de proyectos audiovisuales. Madrid.
- Martínez Abadía, J. y Fernández Díez, F. (2013). Manual del productor audiovisual. Editorial UOC.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- AA.VV. (2000). El libro blanco del audiovisual. Cómo producir, distribuir y financiar una obra audiovisual. Exportfilm.
- Bustamante, E. (2001). La televisión económica: financiación, estrategias y mercados. Editorial Gedisa.
- Castillo Pomedá, J. M. (2009). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Instituto RTVE.
- Jiménez, F. (1994). Dirección de producción para cine y televisión. Paidós.
- Millerson, G. (2009). Realización y producción en televisión. Ediciones Omega.
- Miñarro, L. (2013). Cómo vender una obra audiovisual. Editorial UOC.
- Moreno Díaz, J. y Medina De La Viña, E. (2014). Principios básicos de producción en televisión. Editorial Fragua.
- Pérez de Castro, N. (2001). Las obras audiovisuales. Panorámica jurídica. Editorial Reus S.A.
- Poveda Criado, M. A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. Edición Personal.
- Rodríguez, R. (1996). Rebelde sin pasta. Ediciones B.
- Sainz, M. (2000). El manual básico de producción en televisión. IORTV.

WEBS DE REFERENCIA:

- Conferencia Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas Iberoamérica <http://caci-iberoamerica.org/>



- Fimaffinity <https://www.fimaffinity.com/es/main.html>
- Fórmula TV <http://www.formulatv.com/>
- IMDB <http://www.imdb.com/>
- Instituto de la Cinematografía y de las Artes audiovisuales
- Ministerio de Cultura
<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/inicio.html>

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

APCP - www.apcp.es
<https://lagence.tv/dops/>