

GUÍA DOCENTE 2025-2026

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

| | | | |
|---|---------------------------------|----------------------------------|-------------|
| ASIGNATURA: | Fundamentos de Publicidad | | |
| PLAN ESTUDIOS: | DE | Publicidad y Relaciones Públicas | |
| FACULTAD: | Ciencias Sociales y Humanidades | | |
| CARÁCTER ASIGNATURA: | DE | LA | Obligatoria |
| ECTS: | 6 | | |
| CURSO: | Segundo | | |
| SEMESTRE: | Segundo | | |
| IDIOMA EN QUE SE IMPARTE: | QUE | SE | Castellano |
| PROFESORADO: | Adriana del Val Ruiz | | |
| DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO: | adriana.delval@uneatlantico.es | | |

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

| |
|---|
| REQUISITOS PREVIOS: |
| No aplica |
| CONTENIDOS: |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. Marco general - 1.1. El contexto de la publicidad: Consumo, marketing y publicidad - 1.2. Factores que impulsan la evolución de la publicidad - 1.3. El lugar de la publicidad en el marketing - 1.4. Ubicación de la publicidad en la historia - 1.5. Publicidad y valores: incidencia de la publicidad en la sociedad |

• **Tema 2. Definición y conceptos**

- 2.1. Definiciones generales
- 2.2. La publicidad según la Ley General de Publicidad
- 2.3. Definiciones profesionales
- 2.4. Definiciones académicas

• **Tema 3. Historia y evolución**

- 3.1. Los orígenes de la publicidad moderna
- 3.2. La creatividad en el corazón de una industria
- 3.3. La revolución creativa
- 3.4. Escuelas y corrientes publicitarias en Europa, España y Estados Unidos

• **Tema 4. Actores y procesos: estructura de la actividad**

- 4.1. El ecosistema de la publicidad: mercado, anunciantes, agencias, medios, consumidores, mercado.
- 4.2. El anunciante.
- 4.3. El producto/servicio/propuesta. La marca.
- 4.4. Las agencias: Organización. Tipos de agencias.
- 4.5. La investigación de mercado y el consumidor.

• **Tema 5. Los medios publicitarios**

- 5.1. Medios convencionales y no convencionales
- 5.2. Publicidad exterior.
- 5.3. Publicidad en prensa.
- 5.4. Publicidad en revistas.
- 5.5. Publicidad radiofónica.
- 5.6. Publicidad en televisión.
- 5.7. Publicidad en internet.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1 - Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.
- CG2 - Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.



- CG3 - Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. - Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.
- CG5. - Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6 - Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE1 - Desarrollar habilidades para el análisis y tratamiento de mensajes a través de los medios de comunicación.
- CE3 - Distinguir desde un punto de vista teórico y práctico los procesos de comunicación publicitaria.
- CE6. - Adquirir herramientas teóricas y conceptuales para analizar el fenómeno de la opinión pública relacionado al campo de la publicidad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Distinguir los fundamentos y procesos de la comunicación publicitaria.
- Reconocer los actores y escenarios de la comunicación publicitaria.
- Definir el campo de actuación del profesional de publicidad.
- Distinguir las fases del proceso de comunicación publicitaria.
- Analizar modelos de procesos publicitarios en diferentes medios y soportes.
- Conocer sobre métodos del pensamiento creador y la creatividad, y su aplicación en el proceso de la comunicación publicitaria. · Revisar trabajos creativos de referencia en la publicidad. · Reconocer la relación entre la creatividad y el contexto sociocultural. · Conocer sistemas de control de campañas publicitarias
- Identificar los elementos que diferencian las campañas publicitarias comerciales, sociales y electorales. ·
- Relacionar opinión pública con el ámbito de la publicidad.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- MD1 Método expositivo
- MD2 Estudio y análisis de casos



- MD3 Resolución de ejercicios
- MD4 Trabajo autónomo

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

| Actividades formativas | | Horas |
|---------------------------|----------------------------------|-------|
| Actividades dirigidas | Clases expositivas | 7,5 |
| | Clases prácticas | 15 |
| | Seminarios y talleres | 15 |
| Actividades supervisadas | Supervisión de actividades | 7,5 |
| | Tutorías (individual / en grupo) | 7,5 |
| Actividades autónomas | Preparación de clases | 22,5 |
| | Estudio personal y lecturas | 30 |
| | Elaboración de trabajos | 30 |
| | Trabajo en campus virtual | 7,5 |
| Actividades de evaluación | Actividades de evaluación | 7,5 |

El primer día de clase, el profesor/a proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

| Actividades de evaluación | | Ponderación |
|---------------------------|---|-------------|
| Evaluación continua | Trabajo grupal | 20% |
| | Presentaciones, noticias, premios, agencias | 10% |
| | Examen parcial | 30% |
| Evaluación final | Examen Teórico-práctico | 40% |

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico práctico con un valor del 40% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.



Universidad
Europea
del Atlántico

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Cubría, F. (2018). Fundamentos de publicidad. Material didáctico propio de la institución. - Eguizábal, R. (2007) Teoría de la publicidad. Cátedra. Madrid. (Capítulo II, Idea de publicidad. Capítulo III, La publicidad y sus actores).
- Gómez Nieto, B. (2017) Fundamentos de la publicidad. ESIC, Madrid. - INFOADEX, Estudio de la inversión publicitaria en España (2021)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Burtenshaw, K. et al. (2006) The fundamentals of creative advertising. Ava Books. Londres. (en español: (2007) Principios de publicidad, Ed. Gustavo Gili, Barcelona)
- Ries, A. y Trout, J. (1985, 2a ed 2002) Posicionamiento: la batalla por su mente, Editorial McGraw Hill, Madrid/México.
- Bassat, L. (2011) El libro rojo de la publicidad. 3a Ed. Penguin Random House.

WEBS DE REFERENCIA:

Actualidad publicitaria en español:

- www.anuncios.com
- www.reasonwhy.es
- www.clubdecreativos.com
- archivodelacreatividadcdec.com/
- <https://reporting.aimc.es/index.html#/main/cockpit>
- www.marketingdirecto.com

Actualidad publicitaria internacional

- adage.com



- www.dandad.org/
- lareclame.fr
- <https://flipboard.com/@soycubria/smiletoad-8u682umey>



OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

- Ley general de publicidad. BOE. Legislación consolidada.
- Ley de competencia desleal. BOE. Legislación consolidada.
- Ley general de la comunicación audiovisual. BOE. Legislación consolidada.
- Pray, Doug (2009) Art&Copy (documental) <https://vimeo.com/77156503>