

## GUÍA DOCENTE 2025-2026

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Historia del cine y la TV
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Grado en Publicidad y Relaciones Públicas
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria
<b>ECTS:</b>	6
<b>CURSO:</b>	Tercero
<b>SEMESTRE:</b>	Primero
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Español
<b>PROFESORADO:</b>	Guillermo Martínez Bárcena
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	guillermo.martinez@uneatlantico.es

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica
<b>CONTENIDOS:</b>
<p><b>TEMA 1. ESCUELAS Y MOVIMIENTOS CINEMATOGRAFÍCOS SURGIDOS EN EUROPA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. La escuela francesa</li> <li>1.2. El expresionismo alemán</li> <li>1.3. La escuela soviética</li> <li>1.4. La escuela nórdica</li> <li>1.5. La escuela italiana</li> </ul> <p><b>TEMA 2. ESCUELAS Y MOVIMIENTOS CINEMATOGRAFÍCOS SURGIDOS EN AMÉRICA Y ASIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. La cinematografía estadounidense (I y II)</li> </ul>

- 2.2. La escuela japonesa
- 2.3. El cine en América Latina: México, Argentina y Brasil

### **TEMA 3. LA MODERNIDAD CINEMATOGRAFICA**

- 3.1. Los Nuevos Cines de la década de los 60
  - a. La 'Nouvelle Vague' francesa
  - b. El 'Free Cinema' inglés
  - c. El Nuevo Cine alemán
  - d. La 'Nüberu Bāgu' japonesa
- 3.2. Nuevas tendencias del cine americano
- 3.3. Panorámica del cine contemporáneo

### **TEMA 4. HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL**

- 4.1. Los pioneros del cine español
- 4.2. El cine español bajo el fascismo
- 4.3. El cine de la disidencia
- 4.4. El Nuevo Cine español
- 4.5. El cine de la transición a la democracia
- 4.6. De los años 80 hasta nuestros días

### **TEMA 5. HISTORIA DE LA TELEVISIÓN**

- 5.1. La televisión en el sistema mediático
- 5.2. El modelo de televisión europeo
- 5.3. La televisión en Estados Unidos y Latinoamérica
- 5.4. La televisión en España: un recorrido histórico
- 5.5. La "Neotelevisión" y sus repercusiones

## **COMPETENCIAS**

### **COMPETENCIAS GENERALES:**

Que los estudiantes sean capaces de:

CG1 - Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.

CG3 - Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

CE15. - Analizar el proceso histórico de los medios audiovisuales desde el punto de vista estético y sus repercusiones sociales.

### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer los impulsores y hechos más importantes en la historia del cine y la televisión con una mirada crítica.
- Comprender la evolución del lenguaje audiovisual y sus transformaciones como industria.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos
- Trabajo autónomo

### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	7,5
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	10,5
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	15
Actividades autónomas	Preparación de clases	22,5
	Estudio personal y lecturas	45
	Elaboración de trabajos	22,5
	Trabajo en campus virtual	4,5
Actividades de Evaluación	Actividades de evaluación	7,5

El primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Examen parcial teórico-práctico	20 %
	Ejercicios y trabajos, individuales y en grupo	25 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Examen final teórico-práctico	50 %

ordinaria como en la extraordinaria, según corresponda) no podrá ser inferior, en ningún caso, a **4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un **examen final teórico-práctico** con un valor del **50 %** de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2018): *Historia del cine. Teoría, estéticas, géneros*. Alianza.

BENET, Vicente J. (2012): *El cine español: una historia cultural*, Paidós.

BUSTAMANTE, Enrique (2015): *Historia de la radio y la televisión en España*, GEDISA

SALAZAR NAVARRO, Salvador (2016): *Historia del cine y la televisión*, Material didáctico propio de la institución.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

ALLEN, Robert C. y GOMERY, Douglas (1995): *Teoría y práctica de la historia del cine*, Paidós.

Bedoya, R. (2020). *El cine latinoamericano del siglo XXI: tendencias y tratamientos*. Fondo Editorial de la Universidad de Lima.

BENET, Vicente J. (2004): *La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine*. Paidós.

BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (1995): *El arte cinematográfico, una introducción*. Paidós.

Esteban Cubero, D. (2024). *De la distopía al multiverso: Subgéneros cinematográficos para el siglo XXI*. Independently Published.

GUBERN, Román (2014): *Historia del cine*, Anagrama.

PALACIO, Manuel (2012): *La televisión durante la Transición española*, Cátedra.

ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier (2008): *Historia del Cine y de otros medios audiovisuales*, EUNSA

VV.AA. (1998): *Historia general del cine*, (12 Vol.), Cátedra.

VV.AA. (2015): *Historia del cine español*, Cátedra.

VV.AA. (2015): *Historia(s) del cine español (1939-2000)*, Vía Láctea.

#### WEBS DE REFERENCIA:

[www.imdb.com](http://www.imdb.com)

[www.academiadecine.com](http://www.academiadecine.com)

[www.rtve.es/filmoteca/](http://www.rtve.es/filmoteca/)

[www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html](http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html)

<https://cineuropa.org/es/>

#### OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

Filmografía específica, de visionado obligatorio:

1. “**El muelle de las brumas**” (Marcel Carné, 1938)
2. “**El séptimo sello**” (Ingmar Bergman, 1956)
3. “**Ladrón de bicicletas**” (Vittorio de Sica, 1948)
4. “**Trono de sangre**” (Akira Kurosawa, 1957)
5. “**Ciudadano Kane**” (Orson Welles, 1940)
6. “**Vértigo**” (Alfred Hitchcock, 1958)
7. “**Al final de la escapada**” (Jean-Luc Godard, 1960)
8. “**La soledad del corredor de fondo**” (Tony Richardson, 1962)
9. “**Pulp Fiction**” (Quentin Tarantino, 1994)
10. “**Celebración**” (Thomas Vinterberg, 1998)
11. “**Amores perros**” (Alejandro González Iñárritu, 2000)
12. “**Ciudad de Dios**” (Fernando Meirelles, 2002)
13. “**Surcos**” (José Antonio Nieves Conde, 1951)
14. “**Bienvenido Mr. Marshall**” (Luis García Berlanga, 1952)
15. “**Muerte de un ciclista**” (Juan Antonio Bardem, 1955)
16. “**El espíritu de la colmena**” (Víctor Erice, 1973)
17. “**La cabina (TV)**” (Antonio Mercero, 1972)



Universidad  
Europea  
del Atlántico