Universidad Europea del Atlántico

GUÍA DOCENTE 2026-2027

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Historia del cine y la TV
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado en Publicidad y Relaciones Públicas
FACULTAD:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria
ECTS:	6
CURSO:	Tercero
SEMESTRE:	Primero
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Español
PROFESORADO:	Guillermo Martínez Bárcena
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	guillermo.martinez@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:

No aplica

CONTENIDOS:

TEMA 1. ESCUELAS Y MOVIMIENTOS CINEMATOGRÁFICOS SURGIDOS EN EUROPA

1.1. La escuela francesa
1.2. El expresionismo alemán
1.3. La escuela soviética
1.4. La escuela nórdica
1.5. La escuela italiana

TEMA 2. ESCUELAS Y MOVIMIENTOS CINEMATOGRÁFICOS SURGIDOS EN AMÉRICA Y ASIA

2.1. La cinematografía estadounidense (I y II)

2.2. La escuela japonesa
2.3. El cine en América Latina: México, Argentina y Brasil

TEMA 3. LA MODERNIDAD CINEMATOGRÁFICA

3.1. Los Nuevos Cines de la década de los 60
   a. La 'Nouvelle Vague' francesa
   b. El 'Free Cinema' inglés
   c. El Nuevo Cine alemán
   d. La 'Nüberu Bägu' japonesa
3.2. Nuevas tendencias del cine americano
3.3. Panorámica del cine contemporáneo

TEMA 4. HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL

4.1. Los pioneros del cine español
4.2. El cine español bajo el fascismo
4.3. El cine de la disidencia
4.4. El Nuevo Cine español
4.5. El cine de la transición a la democracia
4.6. De los años 80 hasta nuestros días

TEMA 5. HISTORIA DE LA TELEVISIÓN

5.1. La televisión en el sistema mediático
5.2. El modelo de televisión europeo
5.3. La televisión en Estados Unidos y Latinoamérica
5.4. La televisión en España: un recorrido histórico
5.5. La "Neotelevisión" y sus repercusiones

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

CG1 - Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.

CG3 - Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE15. - Analizar el proceso histórico de los medios audiovisuales desde el punto de vista estético y sus repercusiones sociales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer los impulsores y hechos más importantes en la historia del cine y la televisión con una mirada crítica.

- Comprender la evolución del lenguaje audiovisual y sus transformaciones como industria.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos
- Trabajo autónomo

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	7,5
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	10,5
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	15
Actividades autónomas	Preparación de clases	22,5
	Estudio personal y lecturas	45
	Elaboración de trabajos	22,5
	Trabajo en campus virtual	4,5
Actividades de	Actividades de evaluación	7,5

Evaluación		

El primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

En cumplimiento con las medidas institucionales de garantía de la calidad académica y trazabilidad de la autoría, se destinará un mínimo del 10 % de las horas lectivas de la asignatura a la realización, supervisión y seguimiento de trabajos, actividades prácticas u otras actividades evaluables que requieran evidencias del proceso de aprendizaje del estudiantado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Examen parcial teórico-práctico	20 %
	Ejercicios y trabajos, individuales y en grupo	30 %
Evaluación final	Examen final teórico-práctico	50 %

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, según corresponda) no podrá ser inferior, en ningún caso, a **4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un **examen final teórico-práctico** con un valor del **50 %** de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

RÉGIMEN DE USO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Esta asignatura se rige por el Protocolo de Medidas para Garantizar la Calidad y la Integridad Académicas de UNEATLANTICO, en lo relativo al uso de herramientas de inteligencia artificial en actividades académicas y evaluativas.

Para cada actividad de evaluación, el régimen de uso de IA aplicable y el sistema de trazabilidad de autoría requerido se especificarán expresamente en el enunciado correspondiente a dicha actividad.

El incumplimiento de las condiciones establecidas en el enunciado de la actividad de evaluación dará lugar a la aplicación del régimen de sanciones previsto en el Reglamento Académico del Alumno.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2018): *Historia del cine. Teoría, estéticas, géneros*. Alianza.

BENET, Vicente J. (2012): *El cine español: una historia cultural*, Paidós.

BUSTAMANTE, Enrique (2015): *Historia de la radio y la televisión en España*, GEDISA

SALAZAR NAVARRO, Salvador (2016): *Historia del cine y la televisión*, Material didáctico propio de la institución.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

ALLEN, Robert C. y GOMERY, Douglas (1995): *Teoría y práctica de la historia del cine*, Paidós.

Bedoya, R. (2020). *El cine latinoamericano del siglo XXI: tendencias y tratamientos*. Fondo Editorial de la Universidad de Lima.

BENET, Vicente J. (2004): *La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine*. Paidós.

BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (1995): *El arte cinematográfico, una introducción*. Paidós.

Bretal, Á., Porta, M. y Zgaib, I. (Eds.). (2023). *Mumblecore. Exploraciones sobre el cine independiente norteamericano.* Taipei Libros / Libros Walden

Esteban Cubero, D. (2024). *De la distopía al multiverso: Subgéneros cinematográficos para el siglo XXI*. Independently Published.

GUBERN, Román (2014): *Historia del cine*, Anagrama.

PALACIO, Manuel (2012): *La televisión durante la Transición española*, Cátedra.

Scholz, A., y Álvarez, M. (Eds.). (2018). *Cineastas emergentes: Mujeres en el cine del siglo XXI.* Iberoamericana / Vervuert

ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier (2008): *Historia del Cine y de otros medios audiovisuales*, EUNSA

VV.AA. (1998): *Historia general del cine*, (12 Vol.), Cátedra.

VV.AA. (2015): *Historia del cine español*, Cátedra.

VV.AA. (2015): *Historia(s) del cine español (1939-2000)*, Vía Láctea.

WEBS DE REFERENCIA:

www.imdb.com

www.academiadecine.com

www.rtve.es/filmoteca/

www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html

https://cineuropa.org/es/

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

Filmografía específica, de visionado obligatorio:

1. "**El muelle de las brumas**" (Marcel Carné, 1938)
2. "**El séptimo sello**" (Ingmar Bergman, 1956)
3. "**Ladrón de bicicletas**" (Vittorio de Sica, 1948)
4. "**Trono de sangre**" (Akira Kurosawa, 1957)
5. "**Ciudadano Kane**" (Orson Welles, 1940)
6. "**Vértigo**" (Alfred Hitchcock, 1958)
7. "**Al final de la escapada**" (Jean-Luc Godard, 1960)
8. "**La soledad del corredor de fondo**" (Tony Richardson, 1962)
9. "**Pulp Fiction**" (Quentin Tarantino, 1994)
10. "**Celebración**" (Thomas Vinterberg, 1998)
11. "**Amores perros**" (Alejandro González Iñárritu, 2000)
12. **"Ciudad de Dios"** (Fernando Meirelles, 2002)
13. "**Surcos**" (José Antonio Nieves Conde, 1951)
14. "**Bienvenido Mr. Marshall**" (Luis García Berlanga, 1952)

15. “**Muerte de un ciclista**” (Juan Antonio Bardem, 1955)
16. “**El espíritu de la colmena**” (Víctor Erice, 1973)
17. “**La cabina (TV)**” (Antonio Mercero, 1972)