Universidad Europea del Atlántico

GUÍA DOCENTE 2026-2027

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Evolución de la Tecnología Audiovisual
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado en Publicidad y Relaciones Públicas
FACULTAD:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa
ECTS:	6
CURSO:	Tercero
SEMESTRE:	Primero
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Castellano
PROFESORADO:	Ignacio Gutiérrez-Solana
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	Ignacio.gutierrez@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:

Para desarrollar esta materia se han de haber cursado las asignaturas de la materia: LENGUAJE AUDIOVISUAL de este plan de estudios.

CONTENIDOS:

Bloque I. Fundamentos de la percepción e imagen

Tema 1. Óptica y percepción de la luz

1.1. El espectro electromagnético

1.2. La luz

1.3. La percepción de los objetos

1.4. Fundamentos de las lentes y objetivos

1.5. El diafragma

1.6. Tipos de objetivos y cualidades de las lentes

Tema 2. La luz en la creación audiovisual

2.1. Calidad de la luz

2.2. Colorimetría y balance de blancos

2.3. Características de las fuentes de luz

2.4. Tipos de iluminantes

Bloque II. Imagen en movimiento: del fotoquímico al vídeo

Tema 3. Cine fotoquímico y cámara fotográfica

3.1. Desarrollo de la cámara fotográfica

3.2. Emulsión y emulsión en color

3.3. Tasa de frames y obturador universal

3.4. Formatos cinematográficos principales

3.5. Cambios narrativos derivados de la evolución tecnológica

Tema 4. Cámara de vídeo y sistemas de visualización

4.1. Conversión de la luz a electricidad

4.2. Evolución de la captación de imágenes cinematográficas

4.3. Fundamentos de la TV

4.4. Sistemas de visualización: monitores, proyectores, pantallas actuales

4.5. Conexiones y recepción de señal

4.6. Resolución, TV HD y tendencias actuales

Bloque III. Sonido y digitalización

Tema 5. Sonido en el audiovisual

5.1. Micrófonos: conceptos básicos

5.2. Tipos de micrófonos: transductor, patrón polar, respuesta en potencia

5.3. Características importantes para la captación de audio

Tema 6. Del analógico al digital

6.1. Señales analógicas y digitales

6.2. Digitalización de la señal

6.3. Compresión digital: audio, imágenes, vídeo

6.4. Formatos y nomenclatura de archivos multimedia

Bloque IV. Postproducción, cine digital y distribución

Tema 7. Montaje y edición

7.1. Montaje cinematográfico y moviola

7.2. Edición lineal vs. no lineal

7.3. Cambios en la postproducción del cine digital

Tema 8. Sistemas de almacenamiento, distribución y cine digital

8.1. Evolución de los sistemas de almacenamiento

8.2. Digitalización paulatina del cine

8.3. Distribución, exhibición y formatos de proyección

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1. Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.

- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

No aplica

COMPETENCIAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CEO5. Analizar la evolución de las tecnologías audiovisuales desde el punto de vista técnico, y que se encuentran disponibles para la producción de obras audiovisuales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Identificar las transformaciones de las tecnologías audiovisuales.

- Conocer el funcionamiento de las tecnologías actuales utilizadas en procesos de producción y post-producción de obras audiovisuales en sus diferentes etapas.

- Analizar las influencias de los recursos tecnológicos sobre el lenguaje audiovisual.

- Reconocer las tecnologías utilizadas para la difusión de obras audiovisuales desde el analógico al digital, y desde del digital a los dispositivos digitales móviles.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.

- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades dirigidas	Clases expositivas	12
	Clases prácticas	15
	Seminarios y talleres	10.5
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades	10.5
Actividades autónomas	Preparación de clases	22.5
	Estudio personal y lecturas	45
	Elaboración de trabajos	22.5
	Trabajo en campus virtual	4.5
Actividades de evaluación	Actividades de evaluación	7,5

El primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

En cumplimiento con las medidas institucionales de garantía de la calidad académica y trazabilidad de la autoría, se destinará un mínimo del 10 % de las horas lectivas de la asignatura a la realización, supervisión y seguimiento de trabajos, actividades

prácticas u otras actividades evaluables que requieran evidencias del proceso de aprendizaje del estudiantado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Examen teórico-práctico parcial	25%
	Trabajo en grupo. Pieza audiovisual y memoria de investigación: tecnología y narrativa en el cine mudo	7%
	Trabajo en grupo. Pieza audiovisual y memoria de investigación: Tecnología y narrativa en el cine informativo en blanco y negro	6%
	Trabajo en grupo. Pieza audiovisual y memoria de investigación: tecnología y narrativa en el cine analógico en color	7%
	Tareas prácticas de seguimiento del temario	5%
Evaluación final	Examen teórico-práctico	50%

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 50% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

RÉGIMEN DE USO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Esta asignatura se rige por el Protocolo de Medidas para Garantizar la Calidad y la Integridad Académicas de UNEATLANTICO, en lo relativo al uso de herramientas de inteligencia artificial en actividades académicas y evaluativas.

Para cada actividad de evaluación, el régimen de uso de IA aplicable y el sistema de trazabilidad de autoría requerido se especificarán expresamente en el enunciado correspondiente a dicha actividad.

El incumplimiento de las condiciones establecidas en el enunciado de la actividad de evaluación dará lugar a la aplicación del régimen de sanciones previsto en el Reglamento Académico del Alumno.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Atienza, P. (2013). *Historia y evolución del montaje audiovisual. De la moviola a Youtube.* Uoc.
- Azcona Alejandre, T. (2024). *Libro blanco de la producción audiovisual virtual en España.* Aranzadi.
- De Garcillán Prieto, F., Rodríguez García, L. y otros. (2013). *Estado del arte de las tecnologías audiovisuales.* Madrid: ICT-Audiovisual.
- Erdoğan, N., & Kayaalp, E. (Eds.). (2023). *Exploring past images in a digital age: Reinventing the archive.* Amsterdam University Press.
- Martínez Abadía, J. M. y Serra Flores, J. (2000). *Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía.* Barcelona: Paidós.

- Martínez Abadía, J. M., Vila, P. y otros. (2004). *Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos.* Barcelona: Grupo Planeta.

- Maschwitz, S. (2007). *The DV Rebel's Guide: An alldigital approach to making killer action movies on the cheap.* Berkeley, California, Estados Unidos: Peachpit Press.

- Zubiaur, F. (2008). *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*. EUNSA.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Llorens, V. (1995). *Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión*. Barcelona: Paidós.

- Glintenkamp, P. (2011). *Industrial Light and Magic: The art of Innovation.* Nueva Yorke, Estados Unidos: Abrams Books.

- Stump, D. (2014). *Digital Cinematography: Fundamentals, Tools, Techniques, and Workflows,* Estados Unidos: Focal Press.

- Mercado, G. (2022). *Filmmaker's Eye : Learning (And Breaking) the Rules of Cinematic Composition*, Estados Unidos: Focal Press.

- Mercado, G. (2019). *Filmmaker's Eye : The Language of the Lens: The Power of Lenses and the Expressive Cinematic Image*, Estados Unidos: Focal Press.

- Ascher, S. (2012). *The Language of the Lens: The Power of Lenses and the Expressive Cinematic Image.* Estados Unidos: Plume.

WEBS DE REFERENCIA:

- http://www.red.com/learn/red101

- https://nofilmschool.com/