



GUÍA DOCENTE

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Captación, registro y postproducción de sonido
PLAN DE ESTUDIOS:	Máster Universitario en Comunicación Corporativa
MATERIA:	Producción y realización audiovisual
FACULTAD:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa
ECTS:	3
CURSO:	Primero
SEMESTRE:	Segundo
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Español
PROFESORADO:	Prof. Michelle Moreira
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	michelle.moreira@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica
CONTENIDOS:
Tema 1. Características del sonido
Tema 2. Amplificador
Tema 3. Control de tonos y volumen
Tema 4. Equilibrio o balance
Tema 5. Sistemas multiamplificados
Tema 6. Los micrófonos: características, clasificación, alimentación, accesorios
Tema 7. Grabación, reproducción y equalización digital.
Tema 8. Procesos.
Tema 9. Herramientas digitales
Tema 10. Conversión analógica-digital
Tema 11. Recuperación de los datos grabados
Tema 12. Corrección de errores



Tema 13. Sistemas de compresión

Tema 14. El protocolo MIDI.

Tema 15. La mezcla

Tema 16. Equipos complementarios en postproducción

Tema 17. Introducción a la masterización

Tema 18. Posproducción del sonido

Tema 19. Edición del sonido en directo

Tema 20. Edición en salas de postproducción, doblaje o postsincronización

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG2 - Poseer la formación para reconocer procesos de innovación en comunicación.
- CG4 - Tener la capacitación para comunicar sus conocimientos de modo claro a diversos tipos de público.
- CG6 - Tener la capacitación teórica y práctica para desarrollar de manera autónoma actividades de actualización de conocimientos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

No aplica.

COMPETENCIAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA:

Que los alumnos sean capaces de:

- CEO11. Conocer las características de los sistemas de captación del sonido digital, los sistemas de compresión e interfaces digitales, técnicas de pos-producción de audio digital para los medios: cine, televisión y productos multimedia.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Comprender las características del sonido desde su dimensión física.
- Tener conocimientos sobre el funcionamiento de amplificadores, características técnicas y los sistemas multiamplificados.
- Distinguir las características de los equipos para captura de sonido, su clasificación y usos.
- Analizar los fundamentos del sonido digital, usos y ventaja frente a los sistemas analógicos.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje cooperativo
- Trabajo autónomo

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno llevará a cabo las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades supervisadas	Actividades de foro
	Supervisión de actividades
	Tutorías individuales
Actividades autónomas	Sesiones expositivas virtuales
	Preparación de actividades de foro
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos individuales
	Elaboración de actividades prácticas
	Realización de actividades de autoevaluación

El día de inicio del período lectivo de la asignatura, el profesor proporciona información detallada al respecto para que el alumno pueda organizarse.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Actividades de debate	5%
Actividades prácticas	45%
Trabajo	15%
Prueba tipo test en línea	35%

Para más información, consúltese [aquí](#).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:



En la convocatoria extraordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Calificación obtenida en la actividad práctica y de debate de la convocatoria ordinaria	50%
Realización de un trabajo individual	15%
Realización de una prueba tipo test	35%

Para más información, consúltese [aquí](#).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria y están ordenadas en orden de importancia:

- Fernández, F.; Moya, A. (s. f.) Captación, registro y postproducción de sonido. Material didáctico propio elaborado para el máster.
- Stepanian, E.M. (2009) La materialidad del sonido. En *Revista ICONO14 Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, v. 7, n. 2, p. 292-309. Recuperado el 4 de diciembre de 2017 de <https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/download/328/205/>
- Pueo, B.; Tur, V. (2009) Sonido espacial para una inmersión audiovisual de alto realismo. En *Revista ICONO14 Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, v. 7, n. 2, p. 334-345. Recuperado el 4 de diciembre de 2017 de <https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/330/207>.
- López, J. (2010) Los estudios sobre música y audiovisual en España: hacia un estado de la cuestión. En *Tripodos. Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna*. Núm. 26 , p. 53-66. Recuperado el 4 de diciembre de 2017 de <http://www.raco.cat/index.php/Tripodos/article/view/187675>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable. Están ordenadas alfabéticamente:

- Alten, S. (2008) El sonido en los medios audiovisuales. Escuela de cine y vídeo de Andoain.
- Chion, M. (2007) La audiovisión introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.
- Cuenca, I. (2006) Tecnología básica del sonido. Madrid: Paraninfo.
- Gustems, J. (coord.) (2012) Música y sonido en los audiovisuales. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.



- Jullier, L. (2007) El sonido en el cine. Imagen y sonido: un matrimonio de conveniencia. Barcelona: Paidós.
- Labrada, J. (2009) El sentido del sonido: la expresión sonora en el medio audiovisual. Barcelona: Alba.
- Lyver, D. (2000) Principios básicos del sonido para vídeo. Barcelona: Gedisa.
- Rumsey, F. (2008) Sonido y grabación. Barcelona: Omega.
- Yewdall, D. (2008) Uso práctico del sonido en el cine. Andoaín: Escuela de cine y vídeo.

WEBS DE REFERENCIA:

- Cosas de audio: <http://cosasdeaudio.com/>

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

- Recursos sonoros audiovisuales: <http://sonido.blogs.upv.es/>
- La Bobina Sonora: <https://labobinasonora.net/>