



GUÍA DOCENTE

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Dirección de fotografía
PLAN DE ESTUDIOS:	Máster Universitario en Comunicación Corporativa
MATERIA:	Producción y realización audiovisual
FACULTAD:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa
ECTS:	3
CURSO:	Primero
SEMESTRE:	Segundo
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Español
PROFESORADO:	Dra. Ana Cea Prof. Michelle Moreira
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	ana.cea@uneatlantico.es michelle.moreira@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
Tema 1. Dirección de Fotografía: Diseñando la iluminación: guión, documentación, localizaciones, iluminación en el set.
Tema 2. Equipo técnico: cámara, luces, maquinistas.
Tema 3. Lentes, distancia focal, luminosidad de un objetivo, profundidad de campo, Distancia Hiperfocal.
Tema 4. Óptica Avanzada: Filtros de objetivos, aberraciones y difracción.
Tema 5. La Cámara: Tipos de cámara, funcionamiento, accesorios.
Tema 6. Fotometría: Calcular la intensidad luminosa y la iluminancia.
Tema 7. Fotómetros.
Tema 8. La exposición, sistema de zonas.
Tema 9. Características del color: codificación, formatos de la señal, frecuencias.



Tema 10. Alta definición: la señal HD.

Tema 11. Operaciones con cámara HD.

Tema 12. Cine digital: formatos, archivo, laboratorio, masterización, técnicas.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG2 - Poseer la formación para reconocer procesos de innovación en comunicación.
- CG4 - Tener la capacitación para comunicar sus conocimientos de modo claro a diversos tipos de público.
- CG6 - Tener la capacitación teórica y práctica para desarrollar de manera autónoma actividades de actualización de conocimientos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

No aplica.

COMPETENCIAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA:

Que los alumnos sean capaces de:

- CEO13 - Conocer aspectos teórico-prácticos necesarios para comprender las tareas que demanda la dirección de fotografía en la producción audiovisual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer el objetivo y las funciones que demanda la Dirección de Fotografía en una obra cinematográfica.
- Distinguir las funciones del director de fotografía de las del resto del equipo de producción de cine.
- Dominar conceptos y principios sobre la formación de la imagen en las cámaras de cine, video y fotografía.
- Dominar los antecedentes de la iluminación para cine y televisión y la importancia de su conocimiento en la producción audiovisual.
- Conocer el funcionamiento técnico y utilidades de las luminarias en la producción audiovisual.
- Dominar los principios que rigen el diseño de la iluminación y tener herramientas para la elaboración de planes de iluminación.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje cooperativo
- Trabajo autónomo

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno llevará a cabo las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades supervisadas	Actividades de foro
	Supervisión de actividades
	Tutorías individuales
Actividades autónomas	Sesiones expositivas virtuales
	Preparación de actividades de foro
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos individuales
	Elaboración de actividades prácticas
	Realización de actividades de autoevaluación

El día de inicio del período lectivo de la asignatura, el profesor proporciona información detallada al respecto para que el alumno pueda organizarse.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Actividades de debate	5%
Actividades prácticas	45%
Trabajo	15%
Prueba tipo test en línea	35%

Para más información, consúltese [aquí](#).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En la convocatoria extraordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Calificación obtenida en la actividad práctica y de debate de la convocatoria ordinaria	50%
Realización de un trabajo individual	15%
Realización de una prueba tipo test	35%

Para más información, consúltese [aquí](#).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria y están ordenadas en orden de importancia:

- Muñoz Molina, J. (s.f.). Dirección de Fotografía. Material didáctico propio elaborado para el máster.
- Grau, A. (2018) La familia DLED sigue creciendo. Recuperado de <https://grauluminotecnia.me/category/iluminacion/fotografia/>
- DedoWeigertFilm (2016) The Square Law (a.k.a. The Inverse Square Law) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=s-qmmsTWfvl>
- Mckernan. B.(2005) The Revolution In Cinematography Post Production And Distribution. Mac Graw-Hill. págs- 83-96. Recuperado de https://archive.org/details/The_Revolution_In_Cinematography_Post_Production_And_Distribution_Brian_Mckernan/page/n109

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable. Están ordenadas alfabéticamente:

- Ascher, S., & Pincus, E. (2013). *The filmmakers handbook: a comprehensive guide for the digital age*. New York: Plume.
- Bermingham, A. (2010). *Iluminación de localizaciones para televisión*. Instituto RTVE.
- Berger, J. (2016). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Etedgui, P. (1999) *Directores de Fotografía, Cine*. Oceano.



- Goodridge, M., & Grierson, T. (2012). *Dirección de fotografía cinematográfica*. Barcelona: Blume.
- Keating, P. (2015). *Cinematography: A Modern History of Filmmaking (Behind the Silver Screen)*. I.B. Tauris & Co Ltd.
- Landau, D. (2015). *Lighting for cinematography: a practical guide to the art and craft of lighting for the moving image*. New York: Bloomsbury Academic.
- Rogers, P. B. (2016). *Contemporary cinematographers on their art*. Place of publication not identified: Focal.
- Salvato, L., & Schaefer, D. (2005). *Maestros de la luz: conversaciones con directores de fotografía*. Madrid: Plot.
- Stump, D. (2014). *Digital cinematography: fundamentals, tools, techniques, and workflows*. New York: Focal Press.

WEBS DE REFERENCIA:

- The European Federation of Cinematographers: <http://www.imago.org/>
- Cinematography: <http://www.cinematography.com/>

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

Panasonic:

- <http://business.panasonic.es/camaras-profesionales/casos-de-estudio>

Arnold & Richter Cine Technik:

- http://www.arri.com/es/es/descargas_herramientas/
- http://www.arri.com/camera/alexal/learn/tech_talk_videos/