



GUÍA DOCENTE

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Lenguaje y narrativa audiovisual
PLAN DE ESTUDIOS:	Máster Universitario en Comunicación Corporativa
MATERIA:	Producción y realización audiovisual
FACULTAD:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa
ECTS:	3
CURSO:	Primero
SEMESTRE:	Segundo
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Español
PROFESORADO:	Dra. Belén Andueza
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	belen.andueza@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica
CONTENIDOS:
Tema 1. Plano
Tema 2. Toma
Tema 3. Escena
Tema 4. Secuencia
Tema 5. Plano de encuadre
Tema 6. Tipología del plano
Tema 7. Del plano a la secuencia
Tema 8. El campo y el fuera de campo
Tema 9. Fragmentación del espacio escénico
Tema 10. Composición
Subtema 10.1. Equilibrio estático y equilibrio dinámico
Subtema 10.2. Fines y funciones de la composición

<p>Subtema 10.3. Los puntos fuertes y la regla de los tercios</p> <p>Subtema 10.4. Composición en el plano</p> <p>Subtema 10.5. Composición en el espacio y el movimiento</p> <p>Tema 11. Montaje y expresividad</p> <p>Subtema 11.1. Perspectiva histórica</p> <p>Subtema 11.2. El montaje según el modo de producción.</p> <p>Subtema 11.3. El montaje según la continuidad temporal.</p> <p>Subtema 11.4. El montaje según el tratamiento del espacio.</p> <p>Subtema 11.5. El montaje según la idea o contenido.</p> <p>Tema 12. Aportaciones del sonido en la edición.</p> <p>Subtema 12.1. La banda sonora y la combinación del sonido.</p>

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>COMPETENCIAS GENERALES:</p> <p>Que los estudiantes sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CG2. Poseer la formación para reconocer procesos de innovación en comunicación. - CG4. Poseer formación para integrar los conocimientos adquiridos y formular juicios críticos sobre los mismos. - CG5. Tener la capacitación para comunicar sus conocimientos de modo claro a diversos tipos de público. - CG6 - Tener la capacitación teórica y práctica para desarrollar de manera autónoma actividades de actualización de conocimientos.
<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <p>No aplica.</p>
<p>COMPETENCIAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA:</p> <p>Que los alumnos sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CEO9. Conocer la relación entre técnica y lenguaje audiovisual a través de la comprensión de conceptos, usos y posibilidades creativas de elementos propios de la composición audiovisual.
<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</p> <p>En esta asignatura se espera que alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir los fundamentos del lenguaje audiovisual relacionados con las técnicas en diferentes medios de comunicación. - Conocer sobre la aplicación de los fundamentos de montaje y edición de obras audiovisuales. - Comprender las características propias de la imagen y del sonido.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje cooperativo
- Trabajo autónomo

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno llevará a cabo las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades supervisadas	Actividades de foro
	Supervisión de actividades
	Tutorías individuales
Actividades autónomas	Sesiones expositivas virtuales
	Preparación de actividades de foro
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos individuales
	Elaboración de actividades prácticas
	Realización de actividades de autoevaluación

El día de inicio del período lectivo de la asignatura, el profesor proporciona información detallada al respecto para que el alumno pueda organizarse.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Actividades de debate	5%
Actividades prácticas	45%
Trabajo	15%
Prueba tipo test en línea	35%

Para más información, consúltese [aquí](#).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En la convocatoria extraordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Calificación obtenida en la actividad práctica y de debate de la convocatoria ordinaria	50%
Realización de un trabajo individual	15%
Realización de una prueba tipo test	35%

Para más información, consúltese [aquí](#).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria y están ordenadas en orden de importancia:

- Fernández Díez, F. y Moya, A., J. (s.f.). Lenguaje y Narrativa Audiovisual. Material didáctico propio elaborado para el máster
- Villa Ruiz, M. (2017) Metacine: Herramientas en la narrativa cinematográfica contemporánea. En Nuevas perspectivas literarias y culturales, II: (II CIJIELC) ISBN 978-84-697-4315-7, págs. 85-91. Recuperado de <http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/handle/11093/884>
- Arranz Esteban, V. (2012). El sonido como garante de sobriedad narrativa en el relato cinematográfico contemporáneo en Narrativas audiovisuales : convergencia mediática, transnacionalización e intercambio cultural: I Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (Red INAV), III Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/34307>
- Requena Hidalgo, C. (2006) Narratividad cinematográfica. Em Espéculo: Revista de Estudios Literarios, ISSN-e 1139-3637, Nº. 33, 2006 Recuperado de <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero33/narracin.html>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable. Están ordenadas alfabéticamente:

- Alonso, J.L. (1998). La escritura dramática. Editorial Castalia. Madrid.
- Artero, M. (2004). El guión en el reportaje informativo. Un guiño a la noticia. Madrid: Instituto Oficial de Radio y TV.
- Aumont, J. (1992). La imagen. Barcelona: Paidós.



- Bal, M. (1995). Teoría de la Narrativa (Una introducción a la Narratología). Madrid: Cátedra.
- Canet, F. (2014). Narrativa Audiovisual. Síntesis.
- Fernández, C. (2011). Narrativa audiovisual. Madrid. Editor UDIMA.
- García, F. (2006). Narrativa Audiovisual. Madrid: Ediciones Laberinto
- Charman, S. (2013) Historia y Discurso: La estructura narrativa en la novela y en el cine. RBA Libros.
- Gomez, P.J.. y García, F. (2010). El guión en las series televisivas. Formatos de ficción. Editorial Fragua.
- Gordillo, I. (2009). Manual de Narrativa Televisiva. Madrid: Síntesis.

WEBS DE REFERENCIA:

Revista foto cinema:

<http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema>

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

Revista de Estudios Cinematográficos L'Atalante:

<http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante>

Academia del Cine:

<http://www.academiadecine.com/publicaciones/>