



## GUÍA DOCENTE

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

|   |  |
|---|--|
| <b>ASIGNATURA:</b>                      | Técnicas de iluminación  |
| <b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>                | Máster Universitario en Comunicación Corporativa                                       |
| <b>MATERIA:</b>                         | Producción y realización audiovisual   |
| <b>FACULTAD:</b>                        | Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades  |
| <b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>       | Optativa   |
| <b>ECTS:</b>                            | 3  |
| <b>CURSO:</b>                           | Primero  |
| <b>SEMESTRE:</b>                        | Segundo  |
| <b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>        | Español  |
| <b>PROFESORADO:</b>                     | Prof. Michelle Moreira   |
| <b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b> | <a href="mailto:michelle.moreira@uneatlantico.es">michelle.moreira@uneatlantico.es</a> |

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

|  |
|--|
| <b>REQUISITOS PREVIOS:</b>   |
| No aplica  |
| <b>CONTENIDOS:</b>   |
| Tema 1. Teorías sobre la luz   |
| Tema 2. Luz y color  |
| Tema 3. Propagación  |
| Tema 4. La visión humana   |
| Tema 5. Formación de las Imágenes  |
| Tema 6. Colorimetría: parámetro del color, sistemas de color, equilibrio cromáticos, filtros |
| Tema 7. Elementos de la iluminación  |
| Tema 8. Calidad de la luz, tipos de luces, técnicas de iluminación                           |
| Tema 9. Fuentes de luz   |
| Tema 10. Las lámparas, diodos LED, fuentes de tungsteno                                      |
| Tema 11. Partes de las luminarias  |
| Tema 12. Aparatos  |



- Tema 13. Accesorios de Iluminación  
Tema 14. Control, sujeción, pequeños accesorios  
Tema 15. La seguridad

## COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG6. Tener la capacitación teórica y práctica para desarrollar de manera autónoma actividades de actualización de conocimientos.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

No aplica.

### COMPETENCIAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA:

Que los alumnos sean capaces de:

- CEO12. Identificar los elementos para lograr la calidad en la iluminación de un proyecto audiovisual a través del funcionamiento de fuentes de luz y accesorios en un equipo de iluminación.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Dominar conceptos y principios sobre la formación de la imagen en las cámaras de cine, video y fotografía.
- Dominar los antecedentes de la iluminación para cine y televisión y la importancia de su conocimiento en la producción audiovisual.
- Conocer el funcionamiento técnico y utilidades de las luminarias en la producción audiovisual.
- Dominar los principios que rigen el diseño de la iluminación y tener herramientas para la elaboración de planes de iluminación.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje cooperativo
- Trabajo autónomo

### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno llevará a cabo las siguientes actividades formativas:

| Actividades formativas          |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Actividades supervisadas</b> | Actividades de foro                          |
|                                 | Supervisión de actividades                   |
|                                 | Tutorías individuales                        |
| <b>Actividades autónomas</b>    | Sesiones expositivas virtuales               |
|                                 | Preparación de actividades de foro           |
|                                 | Estudio personal y lecturas                  |
|                                 | Elaboración de trabajos individuales         |
|                                 | Elaboración de actividades prácticas         |
|                                 | Realización de actividades de autoevaluación |

El día de inicio del período lectivo de la asignatura, el profesor proporciona información detallada al respecto para que el alumno pueda organizarse.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

| Actividades de evaluación | Ponderación |
|---------------------------|-------------|
| Actividades de debate     | 5%          |
| Actividades prácticas     | 45%         |
| Trabajo                   | 15%         |
| Prueba tipo test en línea | 35%         |

Para más información, consúltese [aquí](#).

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En la convocatoria extraordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

| Actividades de evaluación   | Ponderación |
|---|-------------|
| Calificación obtenida en la actividad práctica y de debate de la convocatoria ordinaria | 50%         |
| Realización de un trabajo individual  | 15%         |
| Realización de una prueba tipo test   | 35%         |

Para más información, consúltese [aquí](#).

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria y están ordenadas en orden de importancia:

- Muñoz Molina, J. (s.f.). Dirección de Fotografía. Material didáctico propio elaborado para el máster.
- Holshevnikof, B (2016) Manual de Iluminación ARRI ARRI Inc. Recuperado de [http://www.arri.com/fileadmin/media/arri.com/downloads/Lighting/Lighting\\_Products/Product\\_Information/ARRI\\_LightingHandbook\\_Spanish\\_2016.PDF](http://www.arri.com/fileadmin/media/arri.com/downloads/Lighting/Lighting_Products/Product_Information/ARRI_LightingHandbook_Spanish_2016.PDF)
- Holshevnikof, B. (s.f.) The Little black book of lighting For Film and Video. Recuperado de [http://www.tlu.ee/~rajaleid/manuals/Kinoflo\\_lighting\\_handbook.pdf](http://www.tlu.ee/~rajaleid/manuals/Kinoflo_lighting_handbook.pdf)
- Elkins. D. (s.f) Camera Assistant Tools & Equipment Recuperado de [http://www.davidelkins.com/cam/power\\_point/ac\\_tools\\_&\\_equipment\\_final.pdf](http://www.davidelkins.com/cam/power_point/ac_tools_&_equipment_final.pdf)
- Turrents, P. (2018) Taller de iluminación de producto en directo con Núria Agudé para [directordefotografia.com](http://directordefotografia.com). Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=6&v=6Ok6xL99U7U](https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=6Ok6xL99U7U)

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable. Están ordenadas alfabéticamente:

- Carlson, V. (1991) *Professional lighting handbook*. Londres: Focal Press.
- Jimenez, C. (1997). *Luz, lámparas y luminarias*. Ediciones CEAC.
- Loiseleux, J. (2005). *La luz en el cine*. Paidós.
- Millerson, G. (2002). *Iluminación para televisión y cine*. IORTV.
- Revault, F. (2003). *La luz en el cine*. Catedra.
- Ruiz, F. J. (2016). *Control de la iluminación y dirección de fotografía: en producciones audiovisuales*. Tarragona: Altaria.



- Simpson, R. (2004). *Control de la Iluminación: Tecnología y Aplicaciones*. Andoain, Guipzkoa: Escuela de Cine y Video.
- Swainson, G. (2009). *La iluminación en Video: Principios Basicos*. Gedisa.
- Vidal, A. (1992) *La iluminación en vídeo y cine. Como tratar la luz natural y artificial*. Barcelona: Cúpula, Ceac

#### **WEBS DE REFERENCIA:**

- The European Federation of Cinematographers: <http://www.imago.org/>
- Cinematography: <http://www.cinematography.com/>

#### **OTRAS FUENTES DE CONSULTA:**

Dedo Weigert Film

- <https://www.youtube.com/channel/UCq8eOx5t2OAgTRbJEfRG-1Q>

Cine Digital:

- <http://www.cinedigital.tv/category/iluminacion-2/>

Arnold & Richter Cine Technik:

- [http://www.arri.com/es/es/descargas\\_herramientas/](http://www.arri.com/es/es/descargas_herramientas/)

Jon Fauer's Film and Digital Times:

- <http://www.fdtimes.com/>