

GUÍA DOCENTE 2021-2022

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Guión audiovisual y multimedia
PLAN DE ESTUDIOS:	Máster Universitario en Comunicación Corporativa
FACULTAD:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa
ECTS:	3
CURSO:	Primero
SEMESTRE:	Segundo
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Español
PROFESORADO:	Dra. Belén Andueza
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	belen.andueza@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. La estructura del guión <ul style="list-style-type: none"> - Subtema 1.1. Planteamiento, desarrollo y desenlace - Subtema 1.2. Estructura en la secuencia - Subtema 1.3. Tipos de guión • Tema 2. El largometraje <ul style="list-style-type: none"> - Subtema 2.1. Estructura o <i>story line</i> - Subtema 2.2. Primer acto - Subtema 1.3. Subtramas • Tema 3. De la idea al tratamiento <ul style="list-style-type: none"> - Subtema 3.1. La idea

- Subtema 3.2. Estructura
- Subtema 3.3. Sinopsis
- Subtema 3.4. Tratamiento
- Tema 4. Del tratamiento al guión literario
 - Subtema 4.1. Guión literario
 - Subtema 4.2. Guión técnico
 - Subtema 4.3. Diálogo
- Tema 5. El guión, el productor y el guionista
 - Subtema 5.1. Guión y producción
 - Subtema 5.2. Guión de adaptación
 - Subtema 5.3. De la idea al guión

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG2 - Poseer la formación para reconocer procesos de innovación en comunicación.
- CG4 - Tener la capacitación para comunicar sus conocimientos de modo claro a diversos tipos de público.
- CG6 - Tener la capacitación teórica y práctica para desarrollar de manera autónoma actividades de actualización de conocimientos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

No aplica.

COMPETENCIAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA:

Que los alumnos sean capaces de:

- CEO10. Identificar las características del proyecto audiovisual en el proceso de transformación de la idea al tratamiento, y del tratamiento al guión literario, y conocer las modalidades de guión.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Aplicar conocimientos sobre la escritura de guiones con utilidad en obras audiovisuales.
- Comprender el alcance del papel del guionista en la producción audiovisual.
- Distinguir las características del guión audiovisual y el multimedia.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje cooperativo
- Trabajo autónomo

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades supervisadas	Actividades de foro
	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual / en grupo)
Actividades autónomas	Sesiones expositivas virtuales
	Preparación de las actividades de foro
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos (individual-en grupo)
	Realización de actividades de autoevaluación

El día del inicio del período lectivo de la asignatura, el profesor proporciona información detallada al respecto para que el alumno pueda organizarse.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Actividades de debate	5%
Actividad práctica	45%
Trabajo	15%
Prueba tipo test en línea	35%

Para más información consúltese [aquí](#).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En la convocatoria extraordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Calificación obtenida en la actividad práctica y de debate de la convocatoria ordinaria	50%
Realización de un trabajo individual	15%
Realización de una prueba tipo test	35%

Para más información consúltese [aquí](#).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:
<p>Las siguientes referencias son de consulta obligatoria y están ordenadas por nivel de importancia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fernández, F. y Moya, A. (s.f.) Guión audiovisual y multimedia. Material didáctico propio elaborado para el máster. - Galán, E. (2007). El guion didáctico para materiales multimedia. <i>Revista Estudios Literarios</i>, nº 34. UCM. https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/5555 - Navarro, E; y Parada, P. (2007). Estudio y diseño de una herramienta de elaboración de guiones multimedia para el desarrollo de aplicaciones interactivas. UTB. https://repositorio.utb.edu.co/handle/20.500.12585/855 - Field, S. (1996) El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso. Recuperado de: http://www.laescleta.mx/wp-content/uploads/2017/09/syd-field-el-manual-del-guionista-pdf
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:
<p>Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable. Están ordenadas alfabéticamente</p>

- Bou, G. (1997). El guión multimedia. Anaya Multimedia. Madrid.
- Brenes, C. S. (1987). Fundamentos del guión audiovisual. Ediciones Universidad de Navarra. EUNSA.
- Dimaggio, M. (1992). Escribir para televisión. Cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas. Paidós. Barcelona.
- Field, S. (1998). The screenwriters's problem solver. How to recognize, identify and define screenwriting problems. Dell. Nueva York.
- Garrand, T. (1997). Writing for multimedia. Focal Press. Boston.
- Guillem, B (1997). El guion multimedia. Ed Anaya. <https://books.google.es/books?>
- Musgrace, J. R. (1996). The digital scribe. A writer´s guide to electronic media. Academic Press Professional. Londres.
- Orihuela, J.L.; Echart, P. Análisis del Guión Audiovisual. Técnicas de lectura y evaluación de guiones para cine y TV. (En preparación). Ariel. Barcelona

WEBS DE REFERENCIA:

- ABC guionistas: <http://www.abcguionistas.com/>
- Asociación de Profesionales de la Producción Audiovisual: <http://www.asociacionappa.es/>
- Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España: <http://www.academiadecine.com>

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

- Base de datos EBSCO – Acceso a través del campus virtual.