

GUÍA DOCENTE 2025-2026

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Técnicas de iluminación
PLAN DE ESTUDIOS:	Máster Universitario en Comunicación Corporativa
FACULTAD:	Centro de Posgrado
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa
ECTS:	4
CURSO:	Segundo
SEMESTRE:	Primero
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Español
PROFESORADO:	Bilham Tena
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	bilham.tena@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
• Tema 1. El por qué de la iluminación - Subtema 1.1. Introducción histórica - Subtema 1.2. La necesidad de iluminar - Subtema 1.3. Posibilidades de la iluminación • Tema 2. Naturaleza de la luz - Subtema 2.1. El espectro electromagnético y el espectro visible

- Subtema 2.2. Color
- Subtema 2.3. Propagación de la luz
- Subtema 2.4. La visión humana
- Tema 3. Elementos de la iluminación
 - Subtema 3.1. Materiales difusores
 - Subtema 3.2. Fuentes de luz
 - Subtema 3.3. Luminarias
 - Subtema 3.4. Accesorios
 - Subtema 3.5. Seguridad
- Tema 4. Diseñando la iluminación
 - Subtema 4.1. Localizaciones y diseño de iluminación
 - Subtema 4.2. Técnicas de iluminación
 - Subtema 4.3. Corrección de color

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Identificar los elementos para lograr la calidad en la iluminación de un proyecto audiovisual a través del funcionamiento de fuentes de luz y accesorios en un equipo de iluminación

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje cooperativo
- Trabajo autónomo

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades supervisadas	Sesiones expositivas virtuales	8
	Actividades de foro	15
	Supervisión de actividades	3
	Tutorías (individual / en grupo)	8
Actividades autónomas	Preparación de las actividades de foro	12.15
	Estudio personal y lecturas	22.15
	Elaboración de trabajos (individual-en grupo)	11.4
	Realización de actividades de autoevaluación	3
	Elaboración de actividades prácticas (productos comunicativos en video, audio, prensa y multimedia)	14.3
Actividades de evaluación	Actividades de evaluación	3

El día del inicio del período lectivo de la asignatura, el profesor proporciona información detallada al respecto para que el alumno pueda organizarse.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Actividades de debate	5%
Actividad práctica (elaboración de productos comunicativos en vídeo, audio, prensa y multimedia	45%
Trabajo	15%
Examen final	35%

Para más información consúltase [aquí](#).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En la convocatoria extraordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Calificación obtenida en la actividad práctica y de debate de la convocatoria ordinaria	50%
Trabajo	15%
Examen final	35%

Para más información consúltase [aquí](#).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria y están ordenadas por nivel de importancia:

- Muñoz Molina, J. (s.f.). Dirección de Fotografía. Material didáctico propio elaborado para el máster.
- Holshevnikof, B (2016) Manual de Iluminación ARRI ARRI Inc.
<https://www.falcofilms.com/uploadsSystem/shopping/files/files/J7eB1k2EHo.pdf>
- Holshevnikof, B. (s.f.) The Little black book of lighting For Film and Video.
http://www.tlu.ee/~rajaleid/manuals/Kinoflo_lighting_handbook.pdf
- Elkins. D. (s.f) Camera Assistant Tools & Equipment
http://www.davidelkins.com/cam/power_point/ac_tools_&_equipment_final.pdf
- Brown, B. (2012). *Iluminación para cine y video*. 2ªed. Donostiarra.
- Fontanellas, H.J. (2017). *Manual de iluminación para cine y video*. 2da Edición. Editorial Brujas.
- Rosso, P. (2022). *Luminotecnia*. 2.ª edición. Altaria.
- Ruiz, F. (2017). *Control de iluminación y dirección de fotografía*. Altaria

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable. Están ordenadas alfabéticamente

- Carlson, V. (1991) Professional lighting handbook. Londres: Focal Press.
- Camacho González, L. F. (2018). La relación entre la iluminación y el personaje en el cine (tesis, Quito: Universidad de las Américas, 2018).
- Castillo Martínez de Olcoz, I. J. (2006). Sentido de la luz, El. Ideas, mitos y evolución de las artes y los espectáculos de la luz hasta el cine. (tesis doctoral, Universitat de Barcelona).
- Díaz, Mariela (2020). Fotografía de alimentos en BIP, Boletín de Investigación Proyectual, año 1 nº 3 5-10. La Plata: UnIDHE, DCV, FDA.
- Jimenez, C. (1997). Luz, lámparas y luminarias. Ediciones CEAC.
- Loiseleux, J. (2005). La luz en el cine. Paidós.
- Millerson, G. (2002). Iluminación para televisión y cine. IORTV.
- Revault, F. (2003). La luz en el cine. Catedra.
- Rosso, P. (2019). *Control de la iluminación*. Ediciones Paraninfo, SA.
- Ruiz, F. J. (2016). Control de la iluminación y dirección de fotografía: en producciones audiovisuales. Tarragona: Altaria.
- Simpson, R. (2004). Control de la Iluminación: Tecnología y Aplicaciones. Andoain, Guipzkoa: Escuela de Cine y Video.
- Swainson, G. (2009). La iluminación en Video: Principios Basicos. Gedisa.
- Vidal, A. (1992) La iluminación en vídeo y cine. Como tratar la luz natural y artificial. Barcelona: Cúpula, Ceac

WEBS DE REFERENCIA:

- The European Federation of Cinematographers: <http://www.imago.org/>
- Cinematography: <http://www.cinematography.com/>
- <https://store.godox.eu/es/61-iluminacion>
- https://www.youtube.com/playlist?list=PLmT5IZL3fTHGlqL_CyKAMRXdvm-untlWN
- <https://www.manualpdf.es/flashes/godox>
- <https://www.youtube.com/watch?v=OgXmk8Vpxq0>
- <https://www.youtube.com/@ARRIChannel/videos>
- https://cinelight.com/es/blog/3_glosario-de-video-y-cine.html

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

- Dedo Weigert Film <https://www.youtube.com/channel/UCq8eQx5t2OAgTRbJEfRG-1Q>
- Cine Digital <http://www.cinedigital.tv/category/iluminacion-2/>
- Arnold & Richter Cine Technik http://www.arri.com/es/es/descargas_herramientas/
- Jon Fauer's Film and Digital Times <http://www.fdtimes.com/>