

GUÍA DOCENTE 2025-2026

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Dirección de fotografía		
PLAN ESTUDIOS:	DE	Máster Universitario en Comunicación Corporativa	
FACULTAD:	Centro de Posgrado		
CARÁCTER ASIGNATURA:	DE	LA	Optativa
ECTS:	4		
CURSO:	Segundo		
SEMESTRE:	Primero		
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Español		
PROFESORADO:	Bilham Tena		
DIRECCIÓN ELECTRÓNICO:	DE	CORREO	bilham.tena@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
• Tema 1. El equipo técnico - Subtema 1.1. Director de fotografía - Subtema 1.2. Equipos de cámara, luces y maquinistas

- Tema 2. Óptica
 - Subtema 2.1. Formación de la imagen
 - Subtema 2.2. Lentes, focos y filtros
 - Subtema 2.3. Profundidad de campo

- Tema 3. La cámara del cine
 - Subtema 3.1. Elementos básicos
 - Subtema 3.2. Maquinaria
 - Subtema 3.3. Fotometría, exposición y película

- Tema 4. Cine digital y alta definición
 - Subtema 4.1. Formatos
 - Subtema 4.2. El laboratorio digital
 - Subtema 4.3. Tipos de HD

- Tema 5. Diseño de la iluminación
 - Subtema 5.1. Guión
 - Subtema 5.2. Documentación y localizaciones
 - Subtema 5.3. Iluminación en el set

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Conocer aspectos teórico-prácticos necesarios para comprender las tareas que demanda la dirección de fotografía en la producción audiovisual.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios

- Aprendizaje cooperativo/ trabajo en grupos
- Trabajo autónomo

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades supervisadas	Sesiones expositivas virtuales	8
	Actividades de foro	15
	Supervisión de actividades	3
	Tutorías (individual / en grupo)	8
Actividades autónomas	Preparación de las actividades de foro	12.15
	Estudio personal y lecturas	22.15
	Elaboración de trabajos (individual-en grupo)	11.4
	Realización de actividades de autoevaluación	3
	Elaboración de actividades prácticas (productos comunicativos en vídeo, audio, prensa y multimedia)	14.3
Actividades de evaluación	Actividades de evaluación	3

El día del inicio del período lectivo de la asignatura, el profesor proporciona información detallada al respecto para que el alumno pueda organizarse.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Actividades de debate	5%
Actividad práctica (elaboración de productos comunicativos en vídeo, audio, prensa y multimedia)	45%
Trabajo	15%
Examen final	35%

Para más información consúltase [aquí](#).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En la convocatoria extraordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Calificación obtenida en la actividad práctica y de debate de la convocatoria ordinaria	50%
Trabajo	15%
Examen final	35%

Para más información consúltase [aquí](#).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria y están ordenadas por nivel de importancia:

- Muñoz Molina, J. (s.f.). Dirección de Fotografía. Material didáctico propio elaborado para el máster.
- Grau, A. (2018) La familia DLED sigue creciendo.
<https://grauluminotecnia.me/category/iluminacion/fotografia/>
- DedoWeigertFilm (2016) The Square Law (a.k.a. The Inverse Square Law)
<https://www.youtube.com/watch?v=s-qmmsTWfvI>
- Ruiz, F. (2017). *Control de iluminación y dirección de fotografía*. Altaria.
- Mckernan, B. (2005) The Revolution In Cinematography Post Production And Distribution. Mac Graw-Hill. Pp. 83-96.
https://archive.org/details/The_Revolution_In_Cinematography_Post_Production_And_Distribution_Brian_Mckernan/page/n109

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable. Están ordenadas alfabéticamente

- Ascher, S., & Pincus, E. (2013). The filmmakers handbook: a comprehensive guide for the digital age. New York: Plume.
- Bermingham, A. (2010). Iluminación de localizaciones para televisión. Instituto RTVE.
- Berger, J. (2016). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.

- Brown, B. (2021). *Cinematography: Theory and Practice*. Taylor & Francis Ltd,
- Colorado Castellary, A., & Andrade Pereira, V. (2018). Fotografía-pintura-cine: interconexiones estéticas. *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía*, (16),
- Donoso, S. (2017). Experimentaciones entre cine y fotografía. Una conversación con Blanca Viñas y Albert Alcoz. *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía*, (15), 321–333. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2017.v0i15.3520>
- Frost, J. (2020). *Cinematography for Directors*, 2nd Edition. Michael Wiese Productions.
- Landau, D. (2014). *Lighting for Cinematography*. Bloomsbury Publishing.
- Ettedgui, P. (1999) *Directores de Fotografía, Cine*. Oceano.
- Goodridge, M., & Grierson, T. (2012). *Dirección de fotografía cinematográfica*. Barcelona: Blume.
- Keating, P. (2015). *Cinematography: A Modern History of Filmmaking (Behind the Silver Screen)*. I.B. Tauris & Co Ltd.
- Landau, D. (2015). *Lighting for cinematography: a practical guide to the art and craft of lighting for the moving image*. New York: Bloomsbury Academic.
- Rogers, P. B. (2016). *Contemporary cinematographers on their art*. Place of publication not identified: Focal.
- Salvato, L., & Schaefer, D. (2005). *Maestros de la luz: conversaciones con directores de fotografía*. Madrid: Plot.
- Stump, D. (2014). *Digital cinematography: fundamentals, tools, techniques, and workflows*. New York: Focal Press.

WEBS DE REFERENCIA:

- The European Federation of Cinematographers: <http://www.imago.org/>
- Cinematography: <http://www.cinematography.com/>

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

- Panasonic: <http://business.panasonic.es/camaras-profesionales/casos-de-estudio>
- Arnold & Richter Cine Technik: http://www.arri.com/es/es/descargas_herramientas/
http://www.arri.com/camera/alexa/learn/tech_talk_videos/