

GUÍA DOCENTE 2025-2026

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Captación, registro y postproducción de sonido		
PLAN DE ESTUDIOS:	Máster Universitario en Comunicación Corporativa		
FACULTAD:	Centro de Posgrado		
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa		
ECTS:	4		
CURSO:	Primero		
SEMESTRE:	Segundo		
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Español		
PROFESORADO:	Msc. Michelle Cristiane Moreira		
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	michelle.moreira@uneatlantico.es		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
- Tema 1. Características del sonido - Subtema 1.1. Sonido y acústica - Subtema 1.2. El sonido y el cuerpo humano - Tema 2. Micrófonos y amplificadores

- Subtema 2.1. Características, clasificación, alimentación, accesorios del micrófono
- Subtema 2.2. Tipos, sistemas y configuración de amplificadores
- Tema 3. Procesadores de audio y grabación sonora
 - Subtema 3.1. Tipos de procesadores
 - Subtema 3.2. Equipos y sistemas de grabación sonora
- Tema 4. Audio digital y estaciones de trabajo
 - Subtema 4.1. Sistemas, formatos y protocolos
 - Subtema 4.2. Mezcladora y MIDI
 - Subtema 4.3. Estaciones de trabajo de audio digital
- Tema 5. Producción, edición y postproducción sonora audiovisual
 - Subtema 5.1. Funciones, etapas, equipamientos y costos
 - Subtema 5.2. Edición, doblaje, musicalización, efectos y mezcla

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Conocer las características de los sistemas de captación del sonido digital, los sistemas de compresión e interfaces digitales, técnicas de postproducción de audio digital para los medios: cine, televisión y productos multimedia

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos
- Trabajo autónomo

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas		Horas
Actividades supervisadas	Sesiones expositivas virtuales	8
	Actividades de foro	15
	Supervisión de actividades	3
	Tutorías (individual / en grupo)	8
Actividades autónomas	Preparación de las actividades de foro	12.15
	Estudio personal y lecturas	22.15
	Elaboración de trabajos (individual-en grupo)	11.4
	Realización de actividades de autoevaluación	3
	Elaboración de actividades prácticas (productos comunicativos en vídeo, audio, prensa y multimedia)	14.3
Actividades de evaluación	Actividades de evaluación	3

El día del inicio del período lectivo de la asignatura, el profesor proporciona información detallada al respecto para que el alumno pueda organizarse.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Actividades de debate	5%
Actividad práctica (elaboración de productos comunicativos en vídeo, audio, prensa y multimedia)	45%
Trabajo	15%
Examen final	35%

Para más información consúltase [aquí](#).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En la convocatoria extraordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación	Ponderación
Calificación obtenida en la actividad práctica y de debate de la convocatoria ordinaria	50%
Trabajo	15%
Examen final	35%

Para más información consúltese [aquí](#).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria y están ordenadas por nivel de importancia:

- Fernández, F.; Moya, A. (s. f.) Captación, registro y postproducción de sonido. Material didáctico propio elaborado para el máster.
- Barberena, M. I. (2017). El sonido en la narración audiovisual. En Taller de Producción Audiovisual. Cátedra II. Ediciones de Periodismo y Comunicación. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/74563>
- Stepanian, E.M. (2009) La materialidad del sonido. En Revista ICONO14 Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes, v. 7, n. 2, p. 292-309. <https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/download/328/205/>
- Pueo, B.; Tur, V. (2009) Sonido espacial para una inmersión audiovisual de alto realismo. En Revista ICONO14 Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes, v. 7, n. 2, p. 334-345. <https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/330/207>
- Benítez, D., & Ruiz, D. (2018). *Técnico Superior de Sonido-Primer Curso (Vol. 1)*. SacroVibz Publishing.

Martín Rodríguez, Elena. (2023). *La mezcla musical. Principios de masterización*. Altaria.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable. Están ordenadas alfabéticamente

- Alten, S. (2008) El sonido en los medios audiovisuales. Escuela de cine y vídeo de Andoaín.
- Chion, M. (2007) La audiovisión introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.
- Cuenca, I. (2006) Tecnología básica del sonido. Madrid: Paraninfo.
- Gustems, J. (coord.) (2012) Música y sonido en los audiovisuales. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Jullier, L. (2007) El sonido en el cine. Imagen y sonido: un matrimonio de conveniencia. Barcelona: Paidós.
- Labrada, J. (2009) El sentido del sonido: la expresión sonora en el medio audiovisual. Barcelona: Alba.
- Lyver, D. (2000) Principios básicos del sonido para vídeo. Barcelona: Gedisa.
- Rumsey, F. (2008) Sonido y grabación. Barcelona: Omega.
- Yewdall, D. (2008) Uso práctico del sonido en el cine. Andoaín: Escuela de cine y vídeo.

WEBS DE REFERENCIA:

- Cosas de audio: <http://cosasdeaudio.com/>
- <https://www.thomann.de/es/onlineexpert.html>

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

- Recursos sonoros audiovisuales: <http://sonido.blogs.upv.es/>
- La Bobina Sonora: <https://labobinasonora.net/>