

## GUÍA DOCENTE

\*Pendiente de actualización

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Fundamentos de Fotografía Periodística
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Grado en Periodismo
<b>FACULTAD:</b>	Ciencias Sociales y Humanidades
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria
<b>ECTS:</b>	6
<b>CURSO:</b>	Primero
<b>SEMESTRE:</b>	Segundo
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Castellano
<b>PROFESORADO:</b>	Helena Garay
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	<a href="mailto:helena.garay@uneatlantico.es">helena.garay@uneatlantico.es</a>

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica.
<b>CONTENIDOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. El lenguaje fotográfico             <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Introducción</li> <li>1.2. El ojo del fotógrafo</li> </ul> </li> <li>• Tema 2. Breve historia de la fotografía             <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Introducción</li> </ul> </li> <li>• Tema 3. Tipología</li> </ul>

- 3.1. Introducción
- 3.2. Fotografía documental
- 3.3. Fotoperiodismo
- 3.4. Fotografía publicitaria
- 3.5. Retrato fotográfico
- 3.6. Fotografía artística
- 3.7. Snaps
  
- Tema 4. Las bases de la fotografía
  - 4.1. La luz como elemento primigenio
  - 4.2. El material fotosensible
  - 4.3. Diferencias entre el proceso de visión del ojo y la cámara
  - 4.4. El manejo de la cámara
  - 4.5. Elaboración de la imagen. La composición
  - 4.6. El color
  
- Tema 5. Material fotográfico
  - 5.1. Introducción
  - 5.2. Cámara fotográfica
  - 5.3. Lentes fotográficas
  - 5.4. Accesorios
  
- Tema 6. Post producción fotográfica: laboratorio y retoque digital
  - 6.1. Laboratorio fotográfico
  - 6.2. Post producción digital

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1. Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.
- CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE7. Dominar el lenguaje de la fotografía tanto en entornos analógicos como digitales.

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Comprender las fases y los recursos para desarrollar la técnica fotográfica.
- Identificar los conceptos básicos sobre imagen fija y fotografía.
- Conocer las características, usos y tratamiento de la fotografía analógica.
- Conocer las características, usos y tratamiento de la fotografía digital.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

Debido a los contenidos teóricos, la docente incorporará el método expositivo.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades dirigidas	Clases expositivas
	Clases prácticas
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual / en grupo)
	Supervisión de actividades
	Preparación de clases

<b>Actividades autónomas</b>	Elaboración de trabajos
	Trabajo individual en campus virtual

El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

<b>CONVOCATORIA ORDINARIA:</b>		
En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:		
	<b>Actividades de evaluación</b>	<b>Ponderación</b>
<b>Evaluación continua</b>	Trabajo individual (semanal) en el campus virtual <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retrato</li> <li>- <i>Street Photography</i></li> <li>- <i>Light painting</i></li> <li>- Collage digital</li> <li>- Cadáver exquisito</li> <li>- Edición y retoque</li> <li>- Presentación de fotógrafo (trabajo en grupo)</li> <li>- Temas fotográficos por sorteo: consumismo, mis amigos y colores.</li> </ul>	25 %
	Trabajo práctico individual: reportaje	30 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
<b>Evaluación final</b>	Examen teórico-práctico	40 %
<b>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:</b>		
La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltase el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 40% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.		

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:</b>
Las siguientes referencias son de consulta obligatoria: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Langford, M. (1992). <i>La fotografía paso a paso</i>. Madrid: Hermann Blume Ediciones.</li> <li>- Newhall, B. (2002). <i>Historia de la fotografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</li> </ul>

- Sontag, S. (2005). *Sobre la fotografía*. Madrid: Alfaguara.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Capa, R. (2015). *Ligeramente desenfocado*. Madrid: La Fábrica
- Cartier-Bresson, H. (2003). *Fotografiar del natural*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (2016). *La furia de las imágenes*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Freeman, M. (2016). *El ojo del fotógrafo: Composición y diseño para crear mejores fotografías digitales*. Barcelona: Blume.
- Freund, G. (1976). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.

#### WEBS DE REFERENCIA:

- <https://pro.magnumphotos.com/>
- <http://www.agencevu.com/>
- <http://time.com/section/life/>

#### OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

- Maloof, J. y Siskel, C. (2013). *Finding Vivian Maier*, Estados Unidos, Ravine Pictures.
- Wenders, W. y Salgado, J.R (2014). *Le Sel de la Terre*, Francia, Coproducción Francia-Brasil-Italia; Decia Films / Amazonas Images / Solares Fondazione delle arti.