

GUÍA DOCENTE

*Pendiente de actualización

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Introducción a la Realización Audiovisual I
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado en Periodismo
FACULTAD:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria
ECTS:	6
CURSO:	Primero
SEMESTRE:	Segundo
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Castellano
PROFESORADO:	Dra. Ana Isabel Cea Navas
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	ana.cea@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
<p>Tema 1. Plano, toma, escena y secuencia</p> <p>1.1. Conceptos: toma, plano, escena y secuencia</p> <p>1.2. Descriptivos</p> <p>1.3. Narrativos</p> <p>1.4. Expresivos</p> <p>1.5. Plano secuencia</p>

Tema 2. Campo y fuera de campo

- 2.1. Conceptos
- 2.2. Uso del fuera de campo

Tema 3. Fragmentación del espacio escénico

- 3.1. Sucesión: plano/contraplano; movimientos y desplazamientos
- 3.2. Simultaneidad: composición; fragmentación de la pantalla

Tema 4. El movimiento

- 4.1. Movimiento interno
- 4.2. Movimiento externo

Tema 5. La composición

- 5.1. Encuadre
- 5.2. Líneas
- 5.3. Aire
- 5.4. Proporción Aurea y Ley de los tercios
- 5.5. Simetría

Tema 6. La puesta en escena

- 6.1. Concepto
- 6.2. Elementos

Tema 7. Posiciones de cámara y continuidad

- 7.1. Continuidad
- 7.2. Reglas
- 7.2. El eje

Tema 8. Tipos de continuidad

- 8.1. Continuidad en el espacio
- 8.2. Continuidad en el vestuario y en el escenario
- 8.3. Continuidad en la iluminación
- 8.4. Continuidad en el tiempo

Tema 9. Montaje y edición

- 9.1. Concepto

- 9.2. Perspectiva histórica
 - 9.3. Teorías
 - 9.4. Métodos
 - 9.5. La herencia soviética en las investigaciones y experimentos actuales
 - 9.6. Tipos
- Tema 10. La banda sonora.
- 10.1. Música: tipología
 - 10.2. Palabra
 - 10.3. Silencio

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE22. Aplicar los fundamentos y técnicas de la realización audiovisual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Tener conocimiento sobre las fases de la realización audiovisual en productos diversos.
- Realizar con autonomía y responsabilidad tareas básicas relacionadas con la realización audiovisual.
- Comprender los criterios técnicos para realizar un producto audiovisual (vídeo, TV y cine).
- Poseer habilidad para trabajar en equipo mediante actividades de realización audiovisual.
- Distinguir las tareas específicas de realización audiovisual en el campo profesional.
- Aplicar el lenguaje y narrativa audiovisual en procesos de realización.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades dirigidas	Clases expositivas
	Clases prácticas
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual / en grupo)
Actividades autónomas	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos

El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

La evaluación de la asignatura tiene un carácter formativo y continuo. Los/as alumnos/as realizarán distintas tareas prácticas (trabajos individuales y/o en grupo) relacionadas con algunos de los contenidos teóricos (el primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto, facilitará la información necesaria y todos aquellos parámetros para ejecutar dichas actividades de evaluación).

La evaluación puede sufrir ajustes en función de su ritmo y necesidades de aprendizaje, u otras cuestiones. Podrán realizarse adaptaciones intentando ajustar la

evaluación al nivel, con el objeto de que los/as estudiantes vayan realizando mejoras en la adquisición de conocimientos, destrezas y obtener resultados positivos.

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Trabajos prácticos audiovisuales grupales (tres)	45 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura.	5 %
Evaluación final	Trabajo práctico audiovisual final (individual)	20 %
	Examen teórico-práctico	30 %

El tipo de actividades de evaluación que componen la evaluación continua (trabajos individuales y/o en grupo) y el porcentaje de su calificación correspondiente a las pruebas de evaluación y actividades, se especifican en la siguiente tabla:

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 50 % de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Barroso, J. (2008). *Realización audiovisual*. Bilbao: Síntesis.
- Burch, N. (1974). *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos.
- León, B. (2014). *Detrás de las cámaras: un manual para los profesionales de la televisión*. Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Perkins, V. F. (1976). *Lenguaje del cine*. Madrid: Fundamentos.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Aparici, R. (1987). *Lectura de imágenes*. Madrid: De la Torre.
- Aumont, J. (1992). *La imagen*. Barcelona: Paidós.
- Bazin, A. (1990). *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp.
- Bernaola, I., Adrover, M. y Sánchez-Chiquito, J. M. (2011). *Programas. Informativos y de opinión en televisión*. Bilbao: Síntesis.

- Casetti F. (1998). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.
- Gutiérrez San Miguel, B. (2006). *Teoría de la narración audiovisual*. Madrid: Cátedra.
- Pérez de Silva, J. (2000). *La televisión ha muerto. La producción audiovisual en la era de internet: la tercera revolución industrial*. Barcelona: Gedisa.
- Sánchez-Escalonilla, A. -coord.- (2003). *Diccionario de creación cinematográfica*. Barcelona: Ariel.
- Zunzunegui, S. (2008). *La mirada plural*. Madrid: Cátedra.

WEBS DE REFERENCIA:

- <http://www.imdb.com/>
- <https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/biblioteca.html>
- Filmoteca española online - RTVE.es <http://www.rtve.es/filmoteca/>
- Filmoteca Nacional
<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html>
- www.vimeo.com/

OTRAS FUENTES DE CONSULTA

- Filmoteca de Cantabria. <http://filmotecacantabria.es/es/>
- Filmaffinity. <http://www.filmaffinity.com/es/main.html>