

## GUÍA DOCENTE 2019-2020

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Fotoperiodismo
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Grado en Periodismo
<b>FACULTAD:</b>	Ciencias Sociales y Humanidades
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria
<b>ECTS:</b>	6
<b>CURSO:</b>	Tercero
<b>SEMESTRE:</b>	Primero
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Castellano
<b>PROFESORADO:</b>	Helena Garay
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	<a href="mailto:helena.garay@uneatlantico.es">helena.garay@uneatlantico.es</a>

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica.
<b>CONTENIDOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. Introducción al fotoperiodismo             <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. La fotografía como documento social</li> <li>1.2. Definiciones necesarias en torno al fotoperiodismo</li> <li>1.3. Géneros del fotoperiodismo</li> <li>1.4. Relación texto-imagen. El pie de foto</li> </ul> </li> <li>• Tema 2. Historia del fotoperiodismo             <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Introducción</li> </ul> </li> </ul>

- 2.2. Orígenes y evolución del fotoperiodismo
- 2.3. Fotoperiodismo y fotodocumentalismo
- 2.4. El fotoperiodismo en los conflictos bélicos
- 2.5. Revistas gráficas
- 2.6. Agencias
- 2.7. Galardones

- Tema 3. Ética y fotoperiodismo

- 3.1. La fotografía como construcción de la realidad
- 3.2. Compromiso del fotógrafo ante la realidad
- 3.3. Manipulación de la fotografía de prensa
- 3.4. Aproximaciones a la ética fotoperiodística

- Tema 4. La fotografía digital

- 4.1. La imagen en el nuevo escenario digital
- 4.2. Redes sociales y fotoperiodismo ciudadano
- 4.3. Retos del fotoperiodismo en el siglo XXI

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1. Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.
- CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras
- CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE7. Dominar el lenguaje de la fotografía tanto en entornos analógicos como digitales.

- CE8. Aplicar los fundamentos, las características y lenguaje del fotoperiodismo.

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer los principales acontecimientos en la historia de fotografía.
- Conocer las características, usos y tratamiento de la fotografía analógica.
- Conocer las características, usos y tratamiento de la fotografía digital.
- Conocer los métodos para el aprovechamiento de la fotografía para el ejercicio del fotoperiodismo.
- Aplicar conocimientos sobre elementos narrativos de la fotografía periodística.
- Tener un sentido crítico sobre el desarrollo del fotoperiodismo en la actualidad.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

Debido a los contenidos teóricos, la docente incorporará el método expositivo.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades dirigidas	Clases expositivas
	Clases prácticas
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual / en grupo)
	Supervisión de actividades
Actividades autónomas	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos (individual/grupos)
	Trabajo en campus virtual

El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Trabajo individual en el campus virtual	20 %
	Trabajo práctico individual: reportaje	25 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Examen teórico-práctico	50 %

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de examen teórico-práctico con un valor del 50% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Capa, R. (2015). *Ligeramente desenfocado*. Madrid: La Fábrica
- Fontcuberta, J. (2016). *La furia de las imágenes*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Freund, G. (1976). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sontag, S. (2005). *Sobre la fotografía*. Madrid: Alfaguara.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Cartier-Bresson, H. (2003). *Fotografiar del natural*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Freeman, M. (2016). *El ojo del fotógrafo: Composición y diseño para crear mejores fotografías digitales*. Barcelona: Blume.
- Langford, M. (1992). *La fotografía paso a paso*. Barcelona: Hermann Blume Ediciones.
- Maspero, F. (2010). *Gerda Taro: La sombra de una fotógrafa*. Madrid: La Fábrica.
- Newhall, B. (2002). *Historia de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

#### WEBS DE REFERENCIA:

- <https://pro.magnumphotos.com/>
- <http://roadsandkingdoms.com/>
- <http://www.alexiafoundation.org/>
- <http://www.agencevu.com/>
- <http://time.com/section/life/>
- <http://www.somewhere-magazine.com/>
- <https://www.worldpressphoto.org/>
- <https://www.lensculture.com/>
- <http://www.phe.es/>
- <https://www.revista5w.com/>
- <http://numerof.org/>

#### OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

- Maloof, J y Siskel, C (2013). *Finding Vivian Maier*. Estados Unidos, Ravine Pictures.
- Wenders, W. y Salgado, J.R (2014). *Le Sel de la Terre*. Francia, Coproducción Francia-Brasil-Italia; Decia Films / Amazonas Images / Solares Fondazione delle arti.