

GUÍA DOCENTE 2019-2020

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Historia del cine y la TV
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado en Periodismo
FACULTAD:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria
ECTS:	6
CURSO:	Tercero
SEMESTRE:	Primero
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Castellano
PROFESORADO:	Dra. Carmen Varela
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	carmen.varela@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
<p>TEMA 1. ESCUELAS Y MOVIMIENTOS CINEMATOGRAFÍCOS SURGIDOS EN EUROPA</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. La escuela francesa 1.2. El expresionismo alemán 1.3. La escuela soviética 1.4. La escuela nórdica 1.5. La escuela italiana <p>TEMA 2. ESCUELAS Y MOVIMIENTOS CINEMATOGRAFÍCOS SURGIDOS EN AMÉRICA Y ASIA</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1. La cinematografía estadounidense (I y II)

- 2.2. La escuela japonesa
- 2.3. El cine en América Latina
- 2.4. Otros cines periféricos

TEMA 3. LA MODERNIDAD CINEMATOGRÁFICA

- 3.1. Los Nuevos Cines de la década de los 60
- 3.2. Nuevas tendencias del cine americano
- 3.3. Panorámica del cine contemporáneo

TEMA 4. HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL

- 4.1. Los pioneros del cine español
- 4.2. El cine español bajo el fascismo
- 4.3. El cine de la disidencia
- 4.4. El Nuevo Cine español
- 4.5. El cine de la transición a la democracia
- 4.6. De los años 80 hasta nuestros días

TEMA 5. HISTORIA DE LA TELEVISIÓN

- 5.1. La televisión en el sistema mediático
- 5.2. El modelo de televisión europeo
- 5.3. La televisión en Estados Unidos y Latinoamérica
- 5.4. La televisión en España: un recorrido histórico
- 5.5. La “Neotelevisión” y sus repercusiones

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE24. Analizar el proceso histórico de los medios audiovisuales desde el punto de vista estético y como industria.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Analizar el proceso histórico de los medios audiovisuales como el Cine y la TV y sus repercusiones sociales y culturales en España.

- Analizar los aportes realizados por directores, realizadores y productores de Cine y la Tv, en España con una mirada crítica.
- Comprender las transformaciones y evolución que ha tenido la industria del Audiovisual desde una mirada histórica.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades dirigidas	Clases expositivas
	Clases prácticas
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual / en grupo)
Actividades autónomas	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos (individual/grupo)

El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Examen parcial teórico-práctico	20 %
	Cinco ejercicios individuales y un trabajo en grupo	25 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Examen final teórico-práctico	50 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un **examen final teórico-práctico** con un valor del **50 %** de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:
<p>Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Benet, V. J. (2012). <i>El cine español: una historia cultural</i>. Barcelona: Paidós. – Bustamante, E. (2015): <i>Historia de la radio y la televisión en España</i>, GEDISA – Salazar Navarro, S. (2016). <i>Historia del cine y la televisión</i>. Material didáctico propio de la institución. – Sánchez Noriega, J. L. (2002). <i>Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión</i>. Madrid: Alianza.
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:
<p>Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Allen, R. C. & Gomery, Douglas (1995). <i>Teoría y práctica de la historia del cine</i>. Barcelona: Paidós. – Benet, V. J. (2004). <i>La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine</i>. Barcelona: Paidós. – Bordwell, D. & Thompson, K. (1995). <i>El arte cinematográfico, una introducción</i>. Barcelona: Paidós. – Gubern, R. (2014). <i>Historia del cine</i>. Barcelona: Anagrama. – Palacio, M. (2012). <i>La televisión durante la Transición española</i>. Madrid: Cátedra.

- Zubiaur Carreño, F. J. (1999). *Historia del Cine y de otros medios audiovisuales*. Pamplona: EUNSA.
- VV.AA. (1998). *Historia general del cine*, (12 Vol.). Madrid: Cátedra.
- VV.AA. (2015). *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra.
- VV.AA. (2015). *Historia(s) del cine español (1939-2000)*. Santiago de Compostela: Vía Láctea.

WEBS DE REFERENCIA:

- www.imdb.com
- www.academiadecine.com
- www.rtve.es/filmoteca/
- www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/inicio.html
- www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html
- www.cineparaleer.com
- www.elcinedeloqueyotediga.net

OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

Filmografía específica, de visionado obligatorio:

- Buñuel, L. (1950). *Los olvidados*
- García Berlanga, L. (1952). *Bienvenido Mister Marshall*.
- Barden, J. A. (1955). *Muerte de un ciclista*.
- Barden, J. A. (1956). *Calle mayor*.
- Buñuel, L. (1961). *Viridiana*.
- Saura, C. (1965). *La caza*.
- Érice, V. (1973). *El espíritu de la colmena*.
- Miró, P. (1979). *El crimen de Cuenca*.
- Camus, M. (1984). *Los santos inocentes*.
- Suárez, G. (1988). *Remando al viento*.
- Almodóvar, P. (1999). *Todo sobre mi madre*.
- Gutiérrez Aragón, M. (2002). *El caballero Don Quijote*.