

GUÍA DOCENTE 2019-2020

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Introducción a la Realización A/V II
PLAN DE ESTUDIOS:	Periodismo
FACULTAD:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria
ECTS:	6
CURSO:	Segundo
SEMESTRE:	Primero
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Castellano
PROFESORADO:	Ignacio Velasco García de Muro
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	ignacio.velasco@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
<p>Tema 1. La realización como parte del proceso de producción audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 El realizador y el productor. 1.2 El proceso de realización de programas. <p>Tema 2. Las profesiones en la realización audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Profesionales en la fase de preproducción. 2.2 Profesionales en la fase de producción. 2.3 Profesionales en la fase de postproducción.

Tema 3. La tipología de programas audiovisuales.

- 3.1 Tipología de productos audiovisuales en televisión.
- 3.2 Tipología de otros productos audiovisuales.

Tema 4. La preparación de la realización.

- 4.1 Del guión al desglose.
- 4.2 El storyboard.
- 4.3 Tipos de secuencia.
- 4.4 Desglose.
- 4.5 Localizaciones y decorados.
- 4.6 Reparto y casting.
- 4.7 Ensayos.

Tema 5. Fase de rodaje y grabación.

- 5.1 Plan de trabajo.
- 5.2 Infraestructuras para el registro.
- 5.3 Diseño del rodaje.
- 5.4 Continuidad.
- 5.5 Formatos.
- 5.6 Medios para la producción de programas.

Tema 6. La realización en la fase de acabado.

- 6.1 El proceso de montaje.
- 6.2 El proceso de sonorización.

Tema 7. Claves de la realización en diferentes formatos.

- 7.1 Emisión en directo y en diferido.
- 7.2 Realización según el formato.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE23. Distinguir los elementos del lenguaje y narrativa en la producción audiovisual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- Distinguir las tareas específicas de realización audiovisual en el campo profesional.
- Distinguir las tareas de realización en una producción audiovisual.
- Aplicar el lenguaje y narrativa audiovisual en procesos de realización.
- Dominar fundamentos específicos del lenguaje audiovisual y su aplicación.

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades dirigidas	Clases expositivas
	Clases prácticas
	Seminarios y talleres
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual / en grupo)
Actividades autónomas	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos (individual / en grupo)
	Trabajo en campus virtual

El primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

	Actividades de evaluación	Ponderación
Evaluación continua	Prueba práctica consistente en la elaboración de varios productos audiovisuales	20 %
	Examen parcial	25 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Examen final teórico-práctico	50 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 50 % de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA :

- Castillo, J. M. (2009). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Madrid: Instituto RTVE.
- Martínez, J. y Fernández, F. (1999.) *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós Ibérica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Barroso, J. (2008). *Realización audiovisual*. Madrid: Síntesis.



- Bernaola, I., Adrover, M., Sánchez-Chiquito, J. M. (2011). *Programas informativos y de opinión en televisión*. Madrid: Síntesis.
- León, B. (2014). *Detrás de las cámaras: un manual para los profesionales de la televisión*. Sevilla: Comunicación social: ediciones y publicaciones.
- Millerson, G. (2008). *Realización y producción de televisión*. Madrid: Omega.