

GUÍA DOCENTE 2019-2020

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Teoría y práctica de los géneros periodísticos (interpretación y opinión)
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado de Periodismo
FACULTAD:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Básica
ECTS:	6
CURSO:	Segundo
SEMESTRE:	Primero
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Castellano
PROFESORADO:	Dr. Javier Odriozola Chéné
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	javier.odriozola@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS PREVIOS:
No aplica.
CONTENIDOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. Los géneros periodísticos: <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Conceptualización de los géneros periodísticos. 1.2. Teorías para la clasificación de los géneros periodísticos. 1.3. Evolución de los géneros periodísticos en internet.

- Tema 2. La entrevista periodística:
 - 2.1. Características de la entrevista periodística.
 - 2.2. Usos de la entrevista periodística como herramienta y como género periodístico.
 - 2.3. La técnica de la entrevista periodística.
 - 2.4. Fases de la entrevista periodística.
 - 2.5. Tipologías de entrevistas.
 - 2.6. Rasgos definitorios de la entrevista en radio y televisión.

- Tema 3. El Reportaje:
 - 3.1. Introducción al reportaje: diferencias entre noticia y reportaje, deifinición y tipologías de reportaje.
 - 3.2. La selección del tema de reportaje y el proyecto de reportaje.
 - 3.3. La investigación en el reportaje.
 - 3.4. La selección y evaluación del material investigado.
 - 3.5. La redacción del reportaje.
 - 3.6. La corrección del reportaje.
 - 3.7. Rasgos definitorios del reportaje en radio y televisión.

- Tema 4. La crónica periodística:
 - 4.1. Introducción a la crónica: influencias de la crónica histórica, la crónica literaria y otros géneros periodísticos en la conceptualización de la crónica.
 - 4.2. Tipología de crónicas periodísticas.
 - 4.3. El orden temporal en los relatos periodísticos.

- Tema 5. Los géneros de opinión:
 - 5.1. La argumentación.
 - 5.2. Una visión general de los géneros de opinión.
 - 5.3. La opinión iconográfica.
 - 5.4. El editorial.
 - 5.5. Los artículos de opinión.
 - 5.6. La columna.
 - 5.7. La crítica.
 - 5.8. El comentario.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1. Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.
- CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.
- CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE2. Poseer habilidades para aplicar los criterios sobre redacción y narrativas periodísticas en tratamiento de información de opinión e interpretación.
- CE5. Desarrollar habilidades para el análisis y tratamiento de mensajes a través de los medios de comunicación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Distinguir los fundamentos y elementos estructurales que caracteriza la información de opinión y de interpretación en prensa escrita.
- Desarrollar habilidades prácticas para el tratamiento de información de opinión e interpretación.
- Poseer conocimientos para la redacción de mensajes de naturaleza interpretativa, concretamente: la crónica, la entrevista y el reportaje.
- Desarrollar habilidades para la redacción de mensajes periodísticos de opinión, en especial: Editorial, artículo, columna y comentario.
- Conocer fundamentos sobre la creación de mensajes informativos de opinión e interpretación para medios audiovisuales.
- Desarrollar habilidades para el tratamiento de mensajes.
- Distinguir de manera práctica los géneros y formatos periodísticos.
- Tener fundamentos para el desempeño profesional en salas de prensa de periódicos.
-

METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos
- Trabajo autónomo

Debido al componente teórico de la asignatura, el docente incorporará el método expositivo a la hora de presentar los diferentes géneros.

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades dirigidas	Clases expositivas
	Clases prácticas
	Seminarios y talleres
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual / en grupo)
Actividades autónomas	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos
	Trabajo individual en campus virtual

El primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Entrevista de actualidad (grupal)	5 %
	Entrevista de personalidad (grupal)	10 %
	Crónica de actualidad (individual)	5 %
	Análisis crónicas (grupal)	10 %
	Planeación y desarrollo de reportaje (grupal)	10 %
	Editorial (grupal)	5 %
	Columna (individual)	5 %
	Comentario (individual)	5 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura (individual)	5 %
Evaluación final	Entrega del reportaje (grupal)	20 %
	Examen teórico (individual)	20 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltase el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 40 % de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:
<p>Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Armañanzas, E., & Díaz-Noci, J. (1996). <i>Periodismo y argumentación: géneros de opinión</i>. Bilbao: Servicio Editorial Universidad del País Vasco. – Cantavella, J. (2014). La crónica en el periodismo: explicación de hechos actuales. En J. Cantavella & J.F. Serrano (coords.), <i>Redacción para periodistas: informar e interpretar</i> (pp. 395-418). Barcelona: Ariel. – Echevarría-Llombart, B. (2010). <i>El reportaje periodístico. Una radiografía de la realidad, cómo y por qué redactarlo</i>. Zamora: Comunicación Social. – Palau-Sampio, D. (2018). Las identidades de la crónica: hibridez, polisemia y ecos históricos en un género entre la literatura y el periodismo. <i>Palabra Clave</i>, 21(1), 191-218. DOI: 10.5294/pacla.2018.21.1.9 – Quesada, M. (2014). La entrevista. En J. Cantavella & J.F. Serrano (coords.), <i>Redacción para periodistas: informar e interpretar</i> (pp. 375-394). Barcelona: Ariel. – Romero, L. (1997). Anacronías: el orden temporal en el relato periodístico. <i>Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales</i>, 41(169), 63-92. Recuperado de https://bit.ly/2uxbAZN

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Jaramillo-Aguadelo, D. (2012). *Antología de crónica latinoamericana actual*. Madrid: Alfaguara.
- Santamaría-Ochoa, C.D. (2011). *La entrevista periodística: ¿Género o Herramienta?* (Tesis doctoral). Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela. Recuperado de: <https://bit.ly/2NT60gY>

WEBS DE REFERENCIA:

- Knight Center for Journalism in the Americas: Blog Periodismo en las Américas: <https://knightcenter.utexas.edu/es/blog>
- Periodismo narrativo en Latinoamérica: <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/>
- Sala de Prensa: <http://www.saladeprensa.org/>