

## GUÍA DOCENTE

\*Pendiente de actualización

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Guion dramático, guion argumental y documental
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Grado de Publicidad y Relaciones Públicas
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Optativa
<b>ECTS:</b>	6
<b>CURSO:</b>	Tercero
<b>SEMESTRE:</b>	Segundo
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Castellano
<b>PROFESORADO:</b>	Dr. Federico Fernández
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	<a href="mailto:federico.fernandez@uneatlantico.es">federico.fernandez@uneatlantico.es</a>

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
Para desarrollar esta materia se han de haber cursado las asignaturas de la materia: LENGUAJE AUDIOVISUAL de este plan de estudios.
<b>CONTENIDOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. Conceptos previos. La estructura             <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. La estructura en tres partes</li> <li>1.2. La división en actos</li> <li>1.3. La estructura en la secuencia</li> </ul> </li> </ul>

- Tema 2. El largometraje
  - 2.1. La estructura del largometraje
  - 2.2. El primer acto en detalle
  - 2.3. Puntos de inflexión o puntos de giro
  
- Tema 3. Las subtramas
  - 3.1. La trama principal
  - 3.2. Subtrama de interés romántico
  - 3.3. Subtramas temáticas
  
- Tema 4. El personaje
  - 4.1. Primera descripción de personajes.
  - 4.2. La creación del personaje
  - 4.3. El personaje en la trama
  
- Tema 5. Fases académicas en la creación del guion
  - 5.1. De la idea a la sinopsis
  - 5.2. De la sinopsis al tratamiento
  - 5.3. Del tratamiento al guion literario
  
- Tema 6. Los diálogos
  - 6.1. El dialogo en la creación de acción dramática
  - 6.2. Las funciones del diálogo
  - 6.3 Reglas de aplicación
  
- Tema 7. Del guion de cine al guion multimedios
  - 7.1. Guion dramático, base de todos los guiones
  - 7.2. Guion dramático de ficción para TV
  - 7.3. El guion multimedia
  
- Tema 8. El guion de adaptación
  - 8.1. Las fuentes del guion
  - 8.2. Del material literario al drama fílmico

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1. Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

### COMPETENCIAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CEO6. Distinguir y aplicar criterios y técnicas específicas para la construcción del guion audiovisual en proyectos, televisivos, videográficos, y multimedia.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer técnicas y estilos para la redacción y presentación de guiones audiovisuales.
- Comprender las funciones del guionista en las etapas de la producción audiovisual.
- Desarrollar técnicas para elaborar guiones con creatividad y calidad.
- Conocer las fases de construcción del guion.
- Reconocer la importancia de los personajes y de los elementos narrativos en una obra audiovisual.
- Diferenciar la creación del guion para diferentes medios audiovisuales.
- Conocer las prácticas del guionista y su relación con otras fases de la producción audiovisual.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Resolución de ejercicios.
- Aprendizaje orientado a proyectos.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.

- Trabajo autónomo.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades dirigidas	Clases expositivas
	Clases prácticas
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual / en grupo)
Actividades autónomas	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos
	Trabajo en campus virtual

El primer día de clase, el profesor proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

	Actividades de evaluación	Ponderación
Evaluación continua	Examen parcial	25 %
	Trabajos individuales/grupales en el aula, el número atenderá a la dinámica de la clase	20 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Examen teórico-práctico	25 %
	Trabajo práctico individual/grupal	25 %

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltase el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico con un valor del 50% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Fernández Diez, F. (2005). *El libro del guion*. Madrid: Díaz De Santos.
- Fernández Diez, F. (2015). *Guion dramático, guion argumental y documental*. Material didáctico propio de la institución.
- McKee, R. (2009). *El guion* (2ª ed.). Barcelona: Alba Editorial.
- Seger, L. (2000). *Cómo crear personajes inolvidables, guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas*. Barcelona: Paidós Ibérica.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Bou Bouzá, G. (1997). *El guion multimedia*. Madrid: Anaya multimedia.
- Fernández Diez, F. (1996). *Arte y técnica del guion*. Barcelona: Ediciones UPC
- Field, S. (1996). *El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso*. Madrid: Plot Ediciones.

### OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

Filmografía citada y utilizada como ejemplo a lo largo del curso:

- Evans, C.; Pollack, S.; Richards, D. y Schwary, R. L. (productores) y Pollack, S (director) (1982). *TOOTSIE* [película]. EE.UU.: Columbia Pictures Corporation. Para el análisis de la estructura.
- Belmar, N y Ergas, M. (productores) y García Berlanga, L. (director) (1963). *El Verdugo* [película]. España: Naga Films (Madrid) y Zabra Films (Roma). Ejercicios de reescritura de secuencias
- Spiegel, S. y Woolf, J. (productores) y Huston, J. (director) (1951). *La Reina de África* [película]. EE. UU.: Horizon Pictures. Para estudio de transformación de los personajes