

## GUÍA DOCENTE 2019-2020

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Historia del Cine y la TV
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Grado en Publicidad y Relaciones Públicas
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria
<b>ECTS:</b>	6
<b>CURSO:</b>	Tercero
<b>SEMESTRE:</b>	Primero
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Castellano
<b>PROFESORADO:</b>	Dra. Carmen Varela
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	<a href="mailto:carmen.varela@uneatlantico.es">carmen.varela@uneatlantico.es</a>

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica.
<b>CONTENIDOS:</b>
<p><b>TEMA 1. ESCUELAS Y MOVIMIENTOS CINEMATOGRAFÍCOS SURGIDOS EN EUROPA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. La escuela francesa</li> <li>1.2. El expresionismo alemán</li> <li>1.3. La escuela soviética</li> <li>1.4. La escuela nórdica</li> <li>1.5. La escuela italiana</li> </ul> <p><b>TEMA 2. ESCUELAS Y MOVIMIENTOS CINEMATOGRAFÍCOS SURGIDOS EN AMÉRICA Y ASIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. La cinematografía estadounidense (I y II)</li> </ul>

- 2.2. La escuela japonesa
- 2.3. El cine en América Latina
- 2.4. Otros cines periféricos

### **TEMA 3. LA MODERNIDAD CINEMATOGRÁFICA**

- 3.1. Los Nuevos Cines de la década de los 60
- 3.2. Nuevas tendencias del cine americano
- 3.3. Panorámica del cine contemporáneo

### **TEMA 4. HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL**

- 4.1. Los pioneros del cine español
- 4.2. El cine español bajo el fascismo
- 4.3. El cine de la disidencia
- 4.4. El Nuevo Cine español
- 4.5. El cine de la transición a la democracia
- 4.6. De los años 80 hasta nuestros días

### **TEMA 5. HISTORIA DE LA TELEVISIÓN**

- 5.1. La televisión en el sistema mediático
- 5.2. El modelo de televisión europeo
- 5.3. La televisión en Estados Unidos y Latinoamérica
- 5.4. La televisión en España: un recorrido histórico
- 5.5. La “Neotelevisión” y sus repercusiones

## **COMPETENCIAS**

### **COMPETENCIAS GENERALES:**

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG1. Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.
- CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE15. Analizar el proceso histórico de los medios audiovisuales desde el punto de vista estético y sus repercusiones sociales.

### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer los impulsores y hechos más importantes en la historia del cine y la televisión con una mirada crítica.

- Comprender la evolución del lenguaje audiovisual y sus transformaciones como industria.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo.
- Estudio y análisis de casos.
- Aprendizaje cooperativo / Trabajo en grupos.
- Trabajo autónomo.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades dirigidas	Clases expositivas
	Clases prácticas
Actividades supervisadas	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual / en grupo)
Actividades autónomas	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos

El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Examen parcial teórico-práctico	25 %
	Cinco ejercicios individuales y un trabajo en grupo	20 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Examen final teórico-práctico	50 %

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un **examen final teórico-práctico** con un valor del **50 %** de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:
<p>Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Benet, V. J. (2012). <i>El cine español: una historia cultural</i>. Barcelona: Paidós.</li> <li>– Bustamante, E. (2015): <i>Historia de la radio y la televisión en España</i>, GEDISA</li> <li>– Salazar Navarro, S. (2016). <i>Historia del cine y la televisión</i>. Material didáctico propio de la institución.</li> <li>– Sánchez Noriega, J. L. (2002). <i>Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión</i>. Madrid: Alianza.</li> </ul>
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:
<p>Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Allen, R. C. y Gomery, Douglas (1995). <i>Teoría y práctica de la historia del cine</i>. Barcelona: Paidós.</li> <li>– Benet, V. J. (2004). <i>La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine</i>. Barcelona: Paidós.</li> <li>– Bordwell, D. y Thompson, K. (1995). <i>El arte cinematográfico, una introducción</i>. Barcelona: Paidós.</li> <li>– Gubern, R. (2014). <i>Historia del cine</i>. Barcelona: Anagrama.</li> <li>– Palacio, M. (2012). <i>La televisión durante la Transición española</i>. Madrid: Cátedra.</li> </ul>

- Zubiaur Carreño, F. J. (1999). *Historia del Cine y de otros medios audiovisuales*. Pamplona: EUNSA.
- VV.AA. (1998). *Historia general del cine*, (12 Vol.). Madrid: Cátedra.
- VV.AA. (2015). *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra.
- VV.AA. (2015). *Historia(s) del cine español (1939-2000)*. Santiago de Compostela: Vía Láctea.

#### WEBS DE REFERENCIA:

- [www.imdb.com](http://www.imdb.com)
- [www.academiadecine.com](http://www.academiadecine.com)
- [www.rtve.es/filmoteca/](http://www.rtve.es/filmoteca/)
- [www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/inicio.html](http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/inicio.html)
- [www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html](http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html)
- [www.cineparaleer.com](http://www.cineparaleer.com)
- [www.elcinedeloqueyotediga.net](http://www.elcinedeloqueyotediga.net)

#### OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

Filmografía específica, de visionado obligatorio:

- Buñuel, L. (1950). *Los olvidados*
- García Berlanga, L. (1952). *Bienvenido Mister Marshall*.
- Barden, J. A. (1955). *Muerte de un ciclista*.
- Barden, J. A. (1956). *Calle mayor*.
- Buñuel, L. (1961). *Viridiana*.
- Saura, C. (1965). *La caza*.
- Érice, V. (1973). *El espíritu de la colmena*.
- Miró, P. (1979). *El crimen de cuenca*.
- Camus, M. (1984). *Los santos inocentes*.
- Suárez, G. (1988). *Remando al viento*.
- Almodóvar, P. (1999). *Todo sobre mi madre*.
- Gutiérrez Aragón, M. (2002). *El caballero Don Quijote*.